



# కొత్త లోకాలు

[అధికారి]

రచయిత:

ఎన్. ఆర్. చందూర్

పబ్లిషర్స్:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్

రాజమండ్రి

అన్ని హక్కులూ

రచయిత

వెల

రూపాయి

మొదటి ముద్రణ: 1945

రెండవ ముద్రణ: 1955

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల, రాజమండ్రి.

## విషయ సూచిక

1. కొత్త లోకాలు	...	...	* 5 పేజీ
2. సుఖీల	...	...	26 ,,
3. వీణ	...	...	33 ,,
4. వెళ్ళికాని పిల్ల	...	...	48 ,,
5. ఉత్తరం	...	...	58 ,,
6. తండ్రి	...	...	78 ,,



## కొత్త లోకాలు

అతను మంచి పేరుప్రతిష్ఠలుగల డాక్టరు. హస్తరాశువం మంచిదంటారు లోకులు. దేహదౌర్బల్యాలూ మానసిక రుగ్మతలూ కుదర్చగల పమిడ్డుడు. వయసు 37.

సాయంత్రం నాలుగున్నర గంటలవేళ.

విశాలమైన గదిలో మధ్యని పెద్ద మేజాబల్ల వుంటుంది. సొరుగుల వైపున డాక్టరుచుర్చీ, మేజాకి ఆవలి తట్టున ఒక సోఫా, చెరోవక్కనా ఒక్కొక్కచుర్చీ. డాక్టరుకి అందుబాటులో పెద్ద ఐక్-షెల్ప్ ఎన్నో పుస్తకాలతో వుంటుంది. రామకృష్ణ పరమహంస వటం డాక్టర్‌కి ఎప్పుడూ ఎదురుగా కనిపిస్తూ వుంటుంది.

ఈ డాక్టరు పేజుల్‌మీద స్టైతస్కోపుగానీ, ఇంజక్షన్ ట్యూబులుగానీ, హాండ్ బాగ్‌గానీ, కాటన్‌రోల్స్‌గానీ కనిపించవు. యాష్‌ట్రే వుంటుంది. ఇంక్‌స్టాండ్ లేదు. వెనకతట్టున రేడియో.

డాక్టర్ తెల్లటివంచె బంగళి చట్టు కట్టుకొని వుంటారు. నిల్చులాల్చీ పొదు గాటిది పేసుకుంటాడు. కళ్ళతోడు వుండదు. వంపులజాబ్బుకాదు; మన్నటిక్రావు.

తెర ఎత్తేటప్పటికి తన చుర్చీలో కూచుని అనాటి పేపరు చదువుకుంటున్న డాక్టర్ కనిపిస్తారు. అప్పుడే స్నానంచేసివచ్చి కూచున్నవాడిలా వుంటాడు.

ఉదాకాలం పేపరు అటూ యిటూ తిరగేసి రేడియోవద్దకివెళ్ళి ట్యూన్ చేస్తాడు. కాసేపు ఆది విని, ల సంగీతం భరించలేక ఆపేస్తాడు. పేజుల్‌కి అమర్చబడి వున్న ఎంక్‌ట్రీక్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కుతూ తిరిగి చుర్చీలో కూచుంటాడు. మోగిన గండు శబ్దం.

[సలభైష్క నౌకరు వెంటన్న ప్రవేశం]

వెంకన్న—ఏం బాబుగారూ !

డాక్టరు—ఒక కప్పుస్త్రాంగు కాఫీ తీసుకురా...ఎక్కణ్ణించి ? నిత్రలావు హోటల్నుంచి వచ్చు; దామోదరయ్యగారు

దగ్గిర్నంచి తీసుకురా...స్లాస్కు శుభ్రంగా కడిగి పోయిం  
చుకు రా...జల్లీ.

వెంకన్న కదంబోతూ వుండగా ఆనందమోహన్ ప్రవేశిస్తాడు. ఆనంద  
మోహన్ వయసు 23. హనావా సూటు వేసుకుంటాడు. బై, హోటూ వుండివు.  
మొహంలోని దీనత్వాన్ని, దిగులునీ ఖరీదుగల అతని సూటు దాచలేదోపాతుంది,  
డాక్టర్ కి ఎడమవైపున వున్న కుట్టిలో చతికిం బడతాడు.

డాక్టరు—(వెంకన్నని వుద్దేశించి) రెండు కప్పులు ఒక  
గోల్డ్ ప్లేట్ పాకెట్ కూడాను.

డాక్టర్ పొయగులోనుంచి వచ్చు తీసి ఒక రూపాయనోటు వెంకన్నకి యిస్తాడు.  
వెంకన్న నిష్క్రమణ.

డాక్టరు—(వెంకన్న వెళ్ళిపోయినతర్వాత) త్వరగా  
రావాలి, అక్కడే నిద్రపోకు.

ఆనందమోహన్—నాకు కాఫీ ఎందుకు తెప్పిస్తు  
న్నాడు?—అఖిల్లేదు. ఏమీ తిరాలనిగానీ, ఏమీ చెయ్యాలని  
గానీ ఆసక్తిలేదు.

డాక్టరు—నీలాటి యువకుల్ని ఎంద రెందరో చూశాను.  
కాని, వారెవరిమీదా కలగని అభిమానమూ అనురాగమూ  
నీ మీద కలుగుతున్నాయి చూస్తున్నావా?—గుర్రతనం  
వల్ల నీకింకా గోచరం కావడంలేదు!—మనుషులు ఎంత  
దుర్బలులో! రోగి లక్షణాల్ని బట్టి డాక్టరు ఎన్నో  
గ్రహించగలడు; కాని, గ్రహించిన ఛాటిలో రోగికి ఎన్ని  
చెప్పడానికి వీలవుతుంది?

ఆనందమోహన్—అయితే రోగికి అతని రోగం చెప్పరా ?

డాక్టరు—రోగికి అతని రోగం చెప్పడం అనవసరం. ఆ రోగాన్ని మాన్పగలిగే మందివ్వాలి.

ఆనందమోహన్—మీ రోగాలగొడవ నా కెందుకు పోనిద్దుమా ! జీవితానికి మెరుగు నివ్వగలిగే సానపెట్టిన వజ్రాన్ని పోగొట్టకున్న నాకు మిగతా విషయాల జోలెం దుకు ? మాధవి లేని బతుకెందుకు ?

డాక్టర్ పెదవుంమీద చిరునవ్వు కనిపిస్తుంది. మోహన్ వీపు తట్టుతాడు. కాని, ఆ యువకుని ముఖ కవళికలో మార్చేమాత్రమూ తీసుకురాలేకపోతాడు.

డాక్టర్—నువ్వు ఈ గండం గడిచి గట్టెక్కితే మాధవి లాటి పిల్లలు, మాధవిని మరిపించే పిల్లలు ఎందరు కని పిస్తారో ! మాధవితోనే ఈ ప్రపంచమంతా వుందా ?

ఆనందమోహన్—నా ప్రపంచమంతా మాధవి లోనే !

డాక్టరు—నీది ప్రథమయవ్వనం. పొంగేచాలలో నీటి బొట్లు రాల్చకపోతే అగ్నిలో పడతాయి.

ఆనందమోహన్—ఆ పొంగులోని ఆరాటంవల్ల కలిగే తీవ్రతతో బాధపడటంకంటే పొర్లి అగ్నిలో ఆహుతి అయి పోవడమే తేలిక. నా పంచప్రాణాలూ మాధవిమీద పెట్టు కున్నాను. ఆమె నాది కాక పరులది అయిపోతోంది... అలాటప్పుడు నేను బతకటం దేనికి ?



నోలడు వెంటన్న ప్లాస్కూ, రెండురప్పలూ, సిగరెట్టు పాకెట్టూ రీసుకు వస్తాడు. డాక్టర్ కప్పులనిండా కాఫీపోసి సిగరెట్టు అందిస్తాడు. పరధ్యానంలోవున్న ఆనందమోహన్ కూడా సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు. ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కాఫీ తాగుతారు. అంతనేపూ వారిద్దరినీ పరకాయించి చూస్తూ సుంచున్న వెంటన్న కాఫీ రిప్పలూ ప్లాస్కూ రీసుకొని నిష్క్రమిస్తాడు.

ఆనందమోహన్—డాక్టరుగారూ, మీరు నా కంటే బాగా చదువుకున్నారు. ఎక్కువ అనుభవం వుంది. ఎన్నో గ్రంథాలు చూశారు. చాలా దేశాలు తిరిగారు. ఎందరో ప్రముఖులతో పరిచయం వుంది. బతుక్కి అర్థం ఏమిటండీ !

డాక్టర్—(సీరియస్ గా) నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు ?

ఆనందమోహన్—తెలుసుననుకొన్నాను.

డాక్టర్—పొరబడ్డావు, మోహన్ నాకు తెలిసినంత వరకూ చెప్తాను. బతుక్కి అర్థం మరణమని మాత్రం కాదు. ఏ అవమానంలోనూ, ఏ తృణీకారం లోనూ, ఏ తీవ్ర నిర్బంధాలలోనూ, ఏ ఘోర అపజయంలోనూ, ఎవడయితే నిబ్బరంతో మరణాన్ని కోరుకోవడం వాడే పురుషుడు. జీవిత పురుషార్థం వానిదే !

ఆనందమోహన్—డాక్టరుగారూ, మీరు సత్యాన్ని మరుగుపరుస్తున్నారు.

డాక్టర్—లేదు, ఆనంద్.

ఆనందమోహన్—ఎన్నో విషయాలు నాకు నేను నిశ్చయించుకోగలను. ఈ విషయంలో మాత్రం మీ సలహా తీసుకొని, ఆ ప్రకారం ఆచరిద్దామని నాకోరిక.

డాక్టర్ — ఆదర్శాలూ, అభిప్రాయాలూ వొదిలేసి, యింతికి ఏం జరిగిందో చెప్పు.

ఆనందమోహన్ — మాధవిని నేను ప్రేమించాను. నన్ను మాధవి ప్రేమిస్తోందని, చాలాకాలం దాకా — యివ్వాలి మధ్యాహ్నం రెండుగంటల దాకా — అనుకున్నాను. ఇప్పుడు కూడా మాధవి ప్రేమగురించి నేను నిశ్చయంగా చెప్పలేను. నాకు ఎక్కువ ఆస్తి ఆదాయమూ తేవుకనక, మాధవి తండ్రికి ఆమెని డబ్బు దిట్టంగావున్న ఒక వెర్రిస్తీడర్కి యివ్వాలనివుంది.

డాక్టర్ — భేష్ ! సమస్య అంటే ఎప్పుడూ అలాగే వుంటుంది. తండ్రులు కుమార్తెల యిష్టప్రకారం పెళ్ళిళ్ళు చేస్తే యిన్ని నాటకాలూ, సినిమాలూ, కథలూ ఎలా తయారవుతాయి ! మాధవి ఏమంటుంది ?

ఆనందమోహన్ — 'మానాన్న చెప్పినది నిజమే ! డబ్బు లేకపోతే ఎలా ? మన మిద్దరమూ ఆదర్శ స్నేహితు లలా వుందాం. నేనా స్తీడర్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాను !' అంది.

డాక్టర్ — బలేప్రేమ, భాయీ. గొప్ప నెచ్చెలిని సంపాదించావ్ !

ఆనందమోహన్ — మీరు నవ్వించాలని వేళాకోళం చేస్తున్నారు. మాధవిలేని నా బతుకు గిలాఖా చెయ్యని గోడలాటిది కదూ !

డాక్టరు — లేచి వచ్చెయ్యమనక పోయావా ? తండ్రి కొన్నాళ్ళు గాలితో పోరాడినా, చివరికి తిరిగి వచ్చే

వాడు. మాధవికి నిన్ను పతిగా స్వీకరించేందుకు, ధయిర్యమయినా వుండాలి, — నిజమైన ప్రేమ చూపాలి, చీరెలకీ, జడిపింపులకీ లొంగిపోదు. లేదా, నీకు ఆమెను మర్చిపోగలిగే చిత్తస్థయిర్యమయినా వుండాలి — స్త్రీతన ప్రేమధనాన్ని ఎంతైనా వొడ్డి కాపాడుకుంటుంది. ఈ రెండూ మినహా వేరు గాదులు లేవు.

కాల్చిన సిగరెట్లు యాష్‌ట్రేలో పారేస్తారు యిట్టహాసు.

ఆనందమోహన్—మాధవి సజంగా నన్ను ప్రేమించలేదా ?

డాక్టరు—నేను చెప్పను. అది నీకు అనుభవం కావలసిన విషయం. నేను చెప్పినా నువ్వు నమ్మలేవు.

ఆనందమోహన్—నమ్ముతాను-చెప్పండి.

డాక్టరు—నీకు ఒక కథ చెప్తాను, విను. నీవయసులోనే నేను వున్నప్పుడు, నీకుమల్లనే వెర్రిగా నేనూ ఒక పిల్లని ప్రేమించాను. నాకు వరస అయిన అమ్మాయి. కొద్దిగా దూరపుబంధువు. బి. ఎ. పాసై, చూస్కో పట్టుకున్న నెపోలియన్ లా, ఫీలవుతున్న రోజులవి. హద్దూపద్దూ లేని వెర్రివ్యామోహమది. మంజరి ఎదురుగా లేనిదే అన్నం సయించేది. కాదు; మంజరి కనిపించందే తుణం గడిచేది కాదు; మంజరిమూటలకి మించిన మాధుర్యం మరెక్కడా వున్నట్లుతోచేది కాదు. గడియారపుముల్లు గిర్రున తిరిగేది; సూర్యుడు చూస్తూచూస్తూవుండగానే అస్తమించేవాడు;

కాలచక్రంలోని ఆకులు లెక్కించడానికి శక్యమయ్యేదికాదు. మంజరికి పదిహేడేళ్ళు; పెళ్ళిఅయింది—యింకా కాపరానికి వెళ్ళలేదు.

ఆనందమోహన్ —అయితే మీరు వివాహితని ప్రేమించడం ప్రారంభించారు.

డాక్టరు—వివాహం ఒక వెండిసూత్రం. అర్థంలేని బంధం. స్త్రీపురుషులు వారివారి స్వలాభాలకోసం ఏర్పాటుచేసుకున్న అనువైన పద్ధతి. నిర్మలమైన ప్రణయం ఎప్పుడూ హృదయాల్ని దగ్గరిగా చేర్చే ప్రయత్నంలోనే వుంటుంది, అది మానవుడు ఏ కలుషాన్ని సాధి చే స్వార్థప్రయత్నంలోనో ఏర్పాటుచేసిన నిశుమానికి లొంగదు. అలా లొంగినది ప్రేమేకాదు.

ఆనందమోహన్ —మంజరికథ చెప్పండి.

డాక్టరు—మంజరి నేనూ లోకాన్ని - అందరిలాగానే మర్చిపోయాం. వసంతం చిగురించింది. జగత్తు అంతా మధువుతో తొణికిసలాడింది. సృష్టి మాధుర్యం అనుభవమయింది. దేహాల ఆకలి, కళ్ళ అల్లరి తగ్గింది. ఈ ముగ్ధల్ని చూసి పూలన్నీ ఫక్కున నవ్వాయి. చిలుకలు చెవుళ్ళు కొడుక్కున్నాయి. నాకు మంజరిలేని జీవితం సిరాలేని పెన్ లాటిది అయిపోయింది. మాయిద్దరి గురించిన స్కాండల్ దినదినప్రవర్ధమానమయింది ఆమె తలిదండ్రులకి నేనంటే చాలా అభిమానమూ, మేమంటే చాలా నమ్మకమూను.

కాని, ఏ క్షణంలో అయినా తెగిపోవచ్చు ఈ గాలిపటం తాడు!

ఆనందమోహన్ — (ఆతురతతో) ఏంచేశాడు ?

డాక్టరు — తల్లి దేవాలయానికి తండ్రి క్లబ్బుకీ వెళ్ళగా చూసి, ఒక సాయంత్రం అడిగేశాను మంజరిని-ఎంతకాల మీ దాపరికమని, ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు. ఆలోచించి జవాబు చెప్పాలని శాసించాను. నీలినేత్రాలు అయోమయంగా నావగ చూశాయి. ఈనాడయితే ఒక పెళ్ళి అయిన ఆడపిల్లను అలాటి ప్రశ్న వెయ్యనే వెయ్యను.

ఆనందమోహన్ — ప్రేమించనే ప్రేమించరేమో !

డాక్టరు — రైట్ ! నిజమే ! ప్రేమించను. పెళ్ళి అయిన ఆడపిల్లని కాదు — ఏస్త్రీనీ ప్రేమించను. స్త్రీని ప్రేమించడం వల్ల హృదయారాటం ఎక్కువ అవుతుంది. ఫలితం శూన్యం. స్త్రీకి బదులుగా మూఢసంఘాచారాలకి బలి అయిన అనాథల్నీ, మానసిక శక్తి లేక పాడైపోయిన పతితుల్నీ, అధికారి దౌర్జన్యపుటిరుసులలో నలిగి నశించే దీనుల్నీ ప్రేమించు.

ఆనందమోహన్ — మంజరి ఏమయింది ?

డాక్టరు — ఇంకా మంజరికథ వినాలనేవుందా ? ఒక రాత్రి ఆమె భర్త ఏ లోకం నుంచో వూడిపడ్డాడు. మర్నాడు మధ్యాహ్నం కొత్తచీరె కట్టుకొని కులుకుతూ ప్రయాణమయింది భర్తతో, 'నాగ తేమిటి ?' అన్నాను. 'నేనేంచేశాను ?' అంది. అలాటి జవాబు ప్రేమించిన స్త్రీ దగ్గి

దుంచి పరిగ్రహించడం కంటే తల సరికేసుకోవడం శ్రేష్టం. ఇంకా ఏం చెయ్యాలి? నాపవిత్రాశ్రావణాన్ని, నాఅవ్యాజాను రాగాన్నీ, నా తీవ్రవాంఛల్నీ మలినంచేసి, యికా ఏం చెయ్యాలనో, ఏమీతెలీని సంగనాచిలా అడుగుతోంది ఈ అమ్మవారు! చెయ్యగలిగినదంతా చేసింది. హృదయంలో కారుచిచ్చు పెట్టింది. తన మర్యాదకాపాడుకునేందుకు నా ప్రేమనీ నన్నూ బలియిస్తోంది. వెర్రివాడినై, చూపుల్లోని లోతు గ్రహించే సామర్థ్యంలేక, నాప్రేమామృతాన్ని ఎండే మోడులో పోశాను. విచారించి ప్రయోజనం లేదు. విషాద వాహినిలో మునిగి పోకూడదు. జాగ్రత్తగా తప్పించుకొని వొడ్డుచేరుకోవాలి. 'నాగుండెల్లో ఆరని అగ్నిహోత్రం పెట్టి వెళ్ళిపోతున్నావ్! ఏనాడో నీ ఆత్మ మేలుకోవడంలేదు. ఆ నాడు అనుభవిస్తావ్-యింటికి పదిరెట్లు,' అంటూ, ఆమె జవాబుకి ఎదురుచూడకుండా, ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి నిబ్బరంగా సోల్జర్లావచ్చేశాను. ఒక విషయం గురించిన యదార్థతత్వా తెలుసుకోవడం వేరు; అదే విషయం మనకి అనుభవమయినపుడు నడుచుకోవడం వేరు. ఆదెబ్బతో జీవితదృక్పథమంతా మారిపోయింది. మంజరి తర్వాత ఇంకెవరినీ ప్రేమించలేనేమో అనుకున్నాను,—కాని, ప్రేమించాను,—మంజరి గాయపరిచిన హృదయంలో. విషయవాంఛ అవధిగా పెట్టుకున్న ప్రతిప్రేమా నన్ను సలిపి పారేసింది. జీవితజూడంలో పొత్తిపడిన పేకముక్క

కాకూడదనే స్థిరసంకల్పంతో వాంఛాజలధిని దాట నుంకించాను. రోగుల్ని, దీనుల్ని, అనాథల్ని, అభాగ్యుల్ని, అసహాయుల్ని, అమాయకుల్ని ప్రేమించేమార్గం నేర్చుకోనడం మొదలెట్టాను. ఆ ప్రయత్నమే నాజీవిత పరమార్థం. గతించిన ఏవ్యామోహమూ యివ్వలేని శాంతిని ఈ ప్రయత్నానుభవం నాకిస్తోంది.

ఆనందమోహన్ బుర్మిలోనుంచి లేచి డిక్సెసారి హాంకా వచాయచేసి, మళ్ళీ టెర్సిరో కూచుని, యింకో సిగరెట్టు అంటిస్తాడు. డాక్టర్ బనిపించని దేనినో తడేకింకా చూస్తున్నట్టు వుంటాడు. అతని చూపులో ఆమె పటుత్వమూ, అనుభవ చింతనా కనబడ్తాయి.

ఆనందమోహన్—సిగరెట్టు ముట్టించండి.

డాక్టరు పరధ్యానంగా సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు. యాష్ ట్రేలో యిద్దరూ సిగరెట్టు దులుపుతూ ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంగా వుంటారు.

ఆనందమోహన్—ఆమె యిప్పుడు వచ్చి మీ దగ్గర నిలిచిందనుకోండి—మీరేం చెప్తారు ?

డాక్టరు—ఏమీ చెప్పను.

ఆనందమోహన్—అదేలా ? ఇంతకాలం గడిచిన తర్వాత ఆమెలో పరివర్తన కలిగి, జ్ఞాననేత్రం తెరుపుకి వచ్చే, మరింకే యితర కారణం వల్లనో వచ్చిందనుకోండి.

డాక్టరు—రాదు. ఆమె రాకకోసం నేను పలవరిస్తూ పరితపించడం మానేసిన తర్వాత ఎన్నో వసంతాలువచ్చి వెళ్ళాయి. ఆమె రావాలనే కోరిక నాలో ఈషణ్మాత్రమూ లేదు. అదీకాక, ఆమె వచ్చి నాకేం చెయ్యగలదు ? నర్సు

రామమ్మసాటి కూడా చెయ్యలేదు. ఆమె ప్రపంచం వేరు—  
నా ప్రపంచం వేరు. విరిగినమననూ, పగిలినకలశమూ  
సమానం. ఆమె వస్తుండనే తలంపే నాకు బాధాజనకం.  
అయినా ఎందుకు రావడం—నాకు నాలుగు మేడలూ నలభై  
మేలూ, నాలుగువందల ఎకరాలూ లేవుగా! ఆనందమోహన్,  
నేనెందుకు యిదంతా నీకు చెప్పున్నానంటే, నీ బాధని  
తగ్గించి, నీ జీవితరథాన్ని నున్నటిబాటమీద నడిపించ  
డానికి నా అనుభవం సహాయపడుతుండేమోనని!

[వెంకన్న ప్రవేశం]

వెంకన్న—ఎవరో అమ్మగారు వచ్చారండి.

డాక్టరు—కాంపవుండర్ రాలేదూ! లేకపోతే నచ్చని  
చూడమను.

వెంకన్న—మితోటే మాట్లాడాలంటే.

డాక్టరు—కొత్త కేసా!

ఆనందమోహన్—పేగేమితో అడిగి రా.

డాక్టరు... పేరు తెలుసుకు సయోజనం ఏమిటి! ఎవరో  
కొత్తవారై వుంటారు. (వెంకన్నతో) ఆమెను లోనికి  
రమ్మను.

వెంకన్న వెనక్కి తిరిగేటప్పటికి మంజరి ప్రత్యక్షమవుతుంది. హింద్ బాగ్ డో.  
వెల్లాటి నల్లని అంచు కలిగిన కాషాయరంగుచీరె, నల్లచారల తెల్లనీయ్య-  
జాకెట్టూ ధరిస్తుంది. చెవులకి మెరిసే రవ్వల దుద్దులూ, మెళ్ళిని ముత్యాల  
హారమూ ఆమె ధనదాన్య సంపద కలిగిన చుట్టుంబం తాలూకు వనిత అని



అంటాయి. చుడిచేతి నాలుగు గాజులూ, ఎడంచేతి నాలుగు గాజుల మధ్యావున్న రిస్టువాచీ ఆమె సాంప్రదాయాన్నీ నాగరికాన్నీ మిళితంచేసి, రెండింటిలోనూ వున్నానని ఎలా అనిపించుకోగలదో చెప్తాయి. కాళ్ళకి సాండల్సు. డేబుల్ మీడ వున్న పేషరు థీసుకోబోతున్న ఆనందమోహన్ ఆమెవంక ఒక్కసారి రెప్పవచ్చుచుండా చూస్తాడు. ఈ చిరపరిచితురా లెవరా అన్నట్లు డాక్టర్ క్షణకాలంలో స్మృతిపత్రాలు వెనక్కి తిరగేసి, అమితాశ్చర్యంతో మంజరిని విరోకిస్తాడు. వెంకన్న రోపలికి తప్పుకుంటాడు.

**డాక్టరు—వచ్చి కూచో.**

మంజరి కుడివక్కని వున్న కుర్చీలో కూచుని, హాండ్ డాగ్ రోసుంచి చేయి రుమాలు తీసుకొని, చెమట పట్టచుండా పసిశుభ్రంగా తన మొహాన్ని అలవాటు చొప్పున తుడుచుకుంటుంది.

**డాక్టరు—(మంజరితో) ఎక్కణ్ణుంచి ?**

**మంజరి—నీకు తెలీదా నాకు ప్రాప్తించిన అవస్థ ?**

**డాక్టర్—(తెల్లబోతూ) ఏమిటా అవస్థ ? అవున్లే—**  
**అవస్థలేక పోతే డాక్టర్ దగ్గరికి ఎందుకు వస్తాడు.**

**మంజరి—ఏడాక్టరూ సముదాయించ లేనిది. ఆయన పోయాడు సంవత్సరం కిందట.**

**డాక్టరు—అలాగా !**

మంజరి డాక్టర్ మొహంలోనూ మాటలోనూ వెచ్చదనం కనలేక తికమక పడుతుంది.

**మంజరి—ఒక్కగా నొక్క పిల్లవాడు — పాలబుగ్గల బుడతడు—నలిగి వాడిన జీవిత కుసుమానికి వ్యర్థసౌంధర్యాన్ని కల్పించబోయిన మోహనమూర్తి, ఏ వంక చూసినా తనే అయి, నన్ను వొదిలేసి, తన తండ్రిని జేరాడు. (కంతలో జీర కనిపిస్తుంది.)**

డాక్టరు—పాపం, ఇద్దరూ కలిసి నీ జీవితాన్ని ఆలంబన రహితంగా చేశారా! గాలిలో గంతులు వేస్తూనే మానవుణ్ణి ప్రారబ్ధ భూమిమీద బస్కీలు తీయిస్తుంది. (ఆనంద మోహన్ వైపుగా తిరిగి) యిత కాలం ఈమె ఎవరో చెప్పడం వుపేక్షచేశాను. ఈమె—చూస్తున్నావా?— ఈమె—మంజరి!!

ఆనందమోహన్—(ఉత్సాహవేశంతో) ఇది మహా తృప్తిమైన రోజు మన అందరి జీవితాల్లోనూ. ఓహో! ఏమిటి అనుకోని సమావేశాలు? ఎక్కడికీ అవధి కనిపించని ప్రయాణాలు? ఎందుకు—ఏ అంచుల వెనకనో వున్న సౌందర్యాన్ని అందుకునేందుకీ వెర్రిహృదయాల పరుగులు? ఏమిటి? ఎక్కడికి? ఎందుకు? డాక్టర్ గారూ, పట్టరాని మత్తెక్కిన ఆవేశంతో, నిలపరాని వేడెక్కిన ఉద్రేకంతో నా హృదయమందిరం లోని ప్రణయాగ్ని ప్రళయతాండవం నలుపుతోంది. ఇది ఒక పుణ్యదినం— గొప్ప పండగ.

డాక్టరు—కట్టలు తెగి ప్రవహించే నదివల్ల ప్రజానీకానికి ఎప్పుడూ వుపద్రవమే కాని ప్రయోజనం లేదు. ఎందుకా వుబలాటం?

మంజరి—ఈయనెవరు, విశ్వాసరావ్?

డాక్టరు—ఆనందమోహన్. అతనంటే నాకు చాలా యిష్టం.

మంజరి—చదువుకుంటున్నారా ?

డాక్టరు—అవును, జీవితమనే పాఠశాలలో.

మంజరి—(చిరునవ్వుతో) ఉపాధ్యాయు లెవరు ?

డాక్టరు—(గర్వంగా) నేను గాక మరింకెవరు ?

మంజరి—భేష్ !

డాక్టరు, ఆనందమోహన్ నిగలెట్టు వెలిగిస్తాడు.

ఆనందమోహన్—(కుర్చీలోనుంచి లేచి) ఇప్పుడే వస్తాను.

డాక్టరు—ఎక్కడికి ? నీ దగ్గర దాచవలసిన రహస్యాలు లేవు.

ఆనందమోహన్—లేవులేండి—ఇప్పుడే వస్తాను.

డాక్టరు—రావు.

ఆనందమోహన్—నిజంగా వస్తాను. (వెళ్ళిపోతాడు)

డాక్టరు—ఏమిటి కథ—మంజరీ ?

మంజరి—ఏమీలేదు. భర్తనీ బిడ్డనీ పోగొట్టుకున్న అనాధని. నాకు లోకం ఏ సంతోషాన్నీ యివ్వదని స్థిరంగా తెలుసు. కాని, నేను లోకానికి ఏ విధంగా నన్నా ప్రయోజనకారిని కాగలనా అనే బాధ నన్ను వాడలడం లేదు. నా చిన్న చదువుకీ, స్వల్ప సంస్కారానికీ, సామాన్యమభివృద్ధికి లొంగని ఈ బాధ నువ్వు నివృత్తి చెయ్యగలవనే ఆశతో వచ్చాను. ఏ ఒక్కజీవితీ ఆనందాన్నీ అమరత్వాన్నీ యివ్వలేక పోయిన నా ఘనసు కార్పిచ్చుతో మండి నన్ను

జీర్ణింపజేస్తోంది. శాంతి కావాలనే హృదయారాటం మూలమూలలవున్న తరుచ్ఛాయలకోసం వెతుకుతోంది. ఏం చెయ్యను ?

డాక్టరు—ఏం చెయ్యగలం ? అంబరవీధిలోని రెండు తారకానులులం యిద్దరమూను. ఆ రెండు నక్షత్రాలూ అలా దూరంగావుండి, ఒకదాన్నొకటి ప్రీతితో చూసుకుంటూ, కాలంలేని స్థలంలో నిర్లమప్రయాణం చెయ్యాలి. అలాకాక ఈ మింటిచుక్కలు ఒకదాని కొకటి దగ్గరిగా రావాలని ప్రయత్నించాయూ, రాపిడివల్ల స్తానభ్రష్టత్వమూ వినాశమూ కలగవూ !

మంజరి—ఇద్దరమూ కలిసి ఉడురాజుని వేసుకుందాం.

డాక్టరు—వినజేమో !

మంజరి—వినిపిద్దాం.

డాక్టరు—మంజరి !

మంజరి—విశ్వాస్

డాక్టరు—రైలు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ట్రేషన్ కి వచ్చావు !

మంజరి—ఉహు...దిగివస్తున్నాను.

బయట భజంత్రీలమేళం. ఆనందమోహన్ అడుర్తాలో ప్రవేశిస్తామి.

ఆనందమోహన్—వింటున్నారా ఆ మేళగానం ?

డాక్టరు—ఏమిటది ?

ఆనందమోహన్—మాధవి కోసం మంగళధ్వనాలు చేసుకుంటూ పూరేగుతున్నాడు పెండ్లికుమారుడు.

మంజరి—(ముందుకివంగి) మాధవి ఎవరు ?

డాక్టరు—నీలాటిదే మరి ఒక తె.

మంజరి—నాలాటిదేనా ?

డాక్టరు—మూడు మూర్తులా.

ఆనందమోహన్—డాక్టరుగారూ, నాకు సెలవిస్తారా ?  
మిన్నువిరిగి మీదపడక పోతే రేపు కలుసుకుంటాను.

డాక్టరు—నిరాశపడకు, ఆనందమోహన్. మాధవి కూడా మంజరిలాగానే ఎప్పుడో నీ దగ్గరికి వచ్చి వాలుతుంది. వాలినా, వానికపోయినా—నీ జీవితంలో సంఘానికి ప్రపంచానికి ప్రసక్తివుంది. అంచేత, నువ్వు బతుకుమీద రోత పుట్టించుకుని నిడుత్సాహపడకూడదు.

ఆనందమోహన్—క్షీర సాగరంలోని నురుగులమీదా, దేవకన్యల వకుళమాలలలోనూ, సుందర కుసుమ సౌరభాల మధ్యా తలపులు పెట్టుకున్న నాకు చింతా, వేదనా ఎక్కడే వండి ! కాని, డాక్టరుగారూ, సత్యానికి వెరిచి ఆత్మని చంపుకోవడానికి నాబుద్ధి అంగీకరించదు. ఆత్మ సౌరభం నశించిన జీవితానికి కాగితపు పువ్వుకీ తేడా ఏమిటి ? అయినా, మళ్ళీ ఎందు కీవాదన ! మంజరిదేవీ, సెలవు. (నమస్కారం చేస్తాడు—మంజరి అందుకుంటుంది.) డాక్టర్ గారూ, సెలవు సూర్యోదయమయేదాకా. (డాక్టర్ కి నమస్కారం చేస్తాడు—అతనూ అందుకుంటాడు.)

ఆనందమోహన్ వెళ్ళిపోతాడు.

మంజరి — పాపం ! — చిన్నతనంలో ప్రణయానుభవ బాధ ప్రతినరాన్నీ కాల్చేసి అలా పీడిస్తుంది. ఆ వేదనా భారంతో నవనాడులూ కుంగిపోగా, దృష్టి విగటిస్తుంది; విలువలు మారిపోతాయి.

డాక్టరు — నువ్వు మాట్లాడటం నేర్చుకున్నావే !

మంజరి — ఆడది ఎప్పుడోగాని తన హృదయ ద్వారాన్ని తెరిచి లోపలి మర్మాలు బయలుపెట్టను. పురుషుడు మాత్రం కనిపించిన ప్రతివాడితోనూ తన బాధ గ్రామభోను స్లేటులా చెప్పుకుంటాడు. ఆ చెప్పుకోవడంలో ఎన్ని ముత్యాలు బురదలో దొడ్లలో పండులముందు పోస్తాడో గుర్తించడు.

డాక్టరు — మంజరి, జీవితంలో యితర ఆసక్తి ఏమీ కన్పించక యిక్కడికి వచ్చావ్ — తెలుసునా ! నేను కూడా చచ్చిపోయి వుంటే ఏం చేసివుండువు ? (మంజరి కళ్ళూ చెవులూ మూసుకుంటుంది.) ఇన్నేళ్ళూ ధర్మమార్గంలో బతుకుతున్నాననే అహంకారం మినహా మరేమీ సంపాదించలేకపోయావ్ ! ఆ అహంకారం నిన్ను అబలగానూ అనాథగానూ చేసింది. నీ కోసం నువ్వు బహుకర యితరుల కోసం బలికావు. మళ్ళీ మరొకరికి నీ జీవితాన్ని అంకితం యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నావు.

మంజరి—కృతిపతికి గ్రహించాలని వుంటేనే !

డాక్టరు—మంజరి, నీకు నేనూ, నాకు నువ్వు బరువై పోతామేమో !

మంజరి—నాకు నువ్వు బరువవుతావని తోస్తే, వచ్చి వుండను. నీకు నేను అవుతామేమో, నాకు తెలీదు.

డాక్టరు—బరువే, కాని... ఛెట్ — ఇవా మనం మాట్లాడుకునే మాటలు ! కాసేపు రేడియో విందాం.

రేడియోట్యూన్ చేస్తాడు డాక్టరు. అయిదు నిమిషాం గానం. వెంకన్న చీటీ ఒకటి చేతిలో పుచ్చుకొని ప్రవేశిస్తాడు.

వెంకన్న—అబ్బాయిగారు ఈ చీటీ యివ్వమన్నాడు.

డాక్టర్ రేడియో ఆపుతాడు. మంజరి చీటీ పుచ్చుకుంటుంది. చదువుతుంది.

“డాక్టరుగారూ, ఈ చీటీకి ప్రేముకట్టిస్తారో, బ్లాకు తీయిస్తారో ఇదే నా ఆఖరుసందేశం. మంజరి దేవి రామమ్మ పాటి చెయ్యడన్నాడు. మీ అభిప్రాయం పొరబాటని చెప్తున్నందుకు నన్ను మన్నించండి. మంజరి దేవి విద్యుల్లత. మీ మందిరాన్ని పావనం చెయ్యడానికి విచ్చేసిన ఒక సుందర పికము. ఆ మృదుమధురమూర్తి. డాక్టరుగారూ, కోయిలని కూర వండుకు తింటామా ? ప్రతిదీ ప్రయోజన దృష్టితో కూస్తే ఎలా ? మంజరి దేవి మీరూ కలుసుకున్న ఈ రోజు పర్యదినం. కాసేపు కాలపురుషుడు తన గమనాన్ని ఆపి,

మీవంక చూస్తే ఎంత జావుంటుంది ! ఈ నిష్క్రమిస్తున్న స్నేహితుడికి చూపగలిగిన సానుభూతి మంజరీ దేవీ మీరూ చెయ్యా చెయ్యా కలిపి చూపండి.

“ఇక నాచూట—పసిడిబుగ్గల పసిపాప అమాయకపు నవ్వుతో, జీర్ణకంకాశధారి అయిన బోసితాత వ్యర్థపు నవ్వుతో వుండే వ్యత్యాసం నాకు భీతి కల్పిస్తూ ఈ యిహలోక వాంఛల పరమార్థం తెలుసుకోమని ప్రబోధిస్తుంది. బద్దీలు తప్పిన రైలుబండి తాలూకు పెట్టెలు పడిపోవడం తథ్యం. పవిత్రప్రణామాలను బలిపెట్టవలసి వచ్చిన జీవికి శాంతి లభ్యం కావడం దుర్ఘటంకాదు ... అసత్యం. అంచేత, నాకు సూర్యోదయం లేదు. ఆకాశం భూమిని చుంబించే చోటుకి నా ప్రయాణం.

“నామీద వుండే ఆడరానురాగాలవల్ల మీరు నా బతుక్కి ఎక్కువ అర్థం కల్పిస్తారు. కాని, నా జీవిత సాఫల్యం మరణంలోనే వుందని నా విశ్వాసం. ఈ నిష్క్రమణ ద్వారా మెరిసే రూపాయిల మోతల మధ్యా, తెలీని సాంప్రదాయపు టడుగునా యిరుక్కుని, శల్యాకృతితో నిర్జీవంగావున్న మాధవి ఆత్మని మేల్కొల్పగలనని—నా బలీయమైన ఆఖరువాంఛ. వెచ్చనైన యువకరక్తంతో అభిషేకం చేస్తేనేగాని మాధవుల జ్ఞానసేత్రాల మైకం వదలదు. ఆత్మలేని మనిషీ, జాతీ, నాగరికతా నశించి తీరు తాయి. నిద్రపోయే ఒక ఆత్మని లేపడానికి నేను యిహలోక



యాత్ర చాలిస్తున్నాను. మీ కాంపవుండర్ని తీసుంచండి—  
నేనే అతన్ని మోసగించాను.

“ఇద్దరూ వింటున్నారా?—మీ జగము బృందావనము—  
అంటున్నాడు ఆనందమోహన్.

మంజరి—ఎంతసాహసం! ఇంకా మాధవి కంఠంలో  
మంగళసూత్రం సరిగా పడక పూర్వమే!

డాక్టరు—ఆనంద మోహన్ అమృత హృదయుడు.  
క్షుద్రమానవ సముదాయంలో అమరత్వాన్ని చూడాలని  
కాంక్షించే అమాయకుడు. మాధవి మామూలుపిల్ల. ఆనంద  
మోహన్ రెక్కలుకట్టకొని దేవతాలోకానికి ప్రయాణమై  
పోయాడు. (క్షణకాలం ఆగి) ఏ మహాయుగం రాబోతోందో,  
మంజరీ! ఏమిటీ అశాంతి మానవహృదయంలో? విలువలు  
మారిపోతున్నాయి—రంగులు తేలిపోతున్నాయి. ఆదిశేషుడు  
భుజం మార్చుకుంటున్నాడా? ఒక వంక యుద్ధపిశాచి  
సృత్యం—మరోవంక గాఢజీమూతపటలి. దరిగానక ఎలు  
గెత్తి విలపించే అసహాయుల రోదన ఈ మహాప్రపంచపు  
సంగీతం. (కుర్చీలోనుంచి లేచి నుంచుంటాడు. మంజరి కూడా  
నుంచుంటుంది. ఆమె చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుంటాడు.)  
ప్రళయం రావాలి—మరో సృష్టి ప్రారంభం కావాలి. ఇది  
ఒకసర్పయాగం—ఒక దక్షయజ్ఞం. సర్వశక్తులూ ఈ  
ఘోషగుండానికి అర్పితం కావలసిందే! (బయట ఎ.ఆర్.సి.

సైరన్ కూస్తుంది. ఇద్దరూ మందస్థితవడనాలతో ఒకరి నొకరు చూసుకుంటారు.) వస్తున్నాడు శత్రువు. అవిగో శత్రువిమానాల మోతలు! 'నాది' అనేభావం బాంబర్ మినహా మరింకే శక్తి పోగొట్టలేదు. పద—పెట్టర్ లోకి పోయి దాక్కుందామా?—నడివీధిలో నుంచుని విధిని ధిక్కరిద్దామా?

మంజరి—ఎక్కడి కయినానరే—పద.

ఇద్దరూ చెయ్యి చెయ్యి కలుపుకొని నడుస్తూ వెళ్ళిపోతారు.

(తెర)



తెలంగాణ విశ్వవిద్యాలయం  
గ్రంథాలయం  
కమలా నంబర్ 10314  
14.7.86.  
తెలంగాణ విశ్వవిద్యాలయం

## సు శీ ల

సుశీల పందొమ్మిదేళ్ళ పిల్ల. పాముపలుసులంటి తెల్లనిచీర, రాత్తకత్తి రింపుల జాకెట్టూ ఆమె షోకిల్లా తనానికి నిదర్శనాలు. మెర్సో నన్నటి బంగారు గొలుసు చీతికివచ్చి—ఆవే ఆమె ఆభరణాలు.

వైజావారి పుస్తకాలు చిందరవందరగా పడివున్న పేపరుల అందుబాటులో వుండే సోఫామీద కూచున్న గ్రంథసాంగుచే మధు. ఎడంపొదిటా, పంజాబులాల్సీ, అత్తరవువాననా అతని ప్రత్యేకరంక్షణాలు. వయసు ఎంరోకొంత—తంరో నెరసిన వెంట్రుకలేదు.

వేసవి సాయంత్రం ఆరుగంటలవేళ.

సుశీల—(చేతిలో పేపరుతో ప్రవేశిస్తూ) ఎట్ట కేలకు వోపెన్ చేశారు సెకండ్ ఫ్రంటు.

మధు చిన్నగా నవ్వుగా, సుశీల కాస్త తమాయించుచుని, అతని కెదురుగావున్న కుర్చీలో చితికిరిబడుతుంది.

సుశీల—ఏం—నీకు సెకండ్ ఫ్రంటు పరియాచకంగా తోస్తోందా !

మధు—ఎంతమాట !... అయినా మన కెందుకు పొలిద్దూ యుద్ధాలగొడవ ? 'పానశాల' చూశావుగా ?

సుశీల—ప్రపంచ భవిష్యత్తంతా ఈ యుద్ధంతో వుంది. నాగరికత అనేది నిలబడాలి అంటే మిత్రమండలి నెగ్గాలి.

మధు—అలాగే—అలాగే !

సుశీల—మళ్ళీ యుద్ధాన్నంత నీరియస్ గా తీసుకోవేం ?

మధు—ఎవరు చెప్పారామాట ? తీసుకోకేం—చాలా ఘాటుగా తీసుకుంటున్నా. ఎటొచ్చి ఈ యుద్ధంతో మన

దేశానికా ప్రసక్తిలేదు; వ్యక్తిగతంగా ఆలోచిద్దామా అంటే తత్వానికా ఫిరాయించదు.

సుశీల—చరిత్ర పరుగులో యుద్ధాలు దీపపుస్తంభాలు.

మధు—కాని, అవి గుడ్డిదీపాలు. బాట ఏటాకి దారి తీస్తుంది.

సుశీల—నుద్దరి చుట్టూ ఈ పరస్పర విభిన్నత ఎందుకు వుండాలి ?

మధు—సోది అడుగు.

సుశీల—అబ్బ ! నీకు నేనంటే ఎంత తృణీకారం !

మధు—ఎవరు చెప్పారు ఆ విషయం ?

సుశీల—నేనే గ్రహించాను.

మధు—ఓహో !.....బీదికి పోదాంటే.

సుశీల—ఉహు..... ఇప్పుడు జయరావు వస్తాడు ఇక్కడ కలుసుకుందామని చెప్పాను. మాయిద్దరి తగవు నువ్వు తీర్చాలి.

మధు—నానెత్తని ఎందుకూ ఆ అక్షింతలు—మునసబీ వెలిగించి, 'బార్' ని పూపేసిన మీ బాబువుండగా ?

సుశీల—కాదు, మధూ !

మధు—ఏమిటి, సుశీ !

సుశీల—నీ నిర్లక్ష్యం చూసినకొద్దీ నీ మీద నాకు మమకారం ఎక్కువవుతోంది.

మధు—బహుశా- అనుకోకుండా చెప్పినవిజాలలో యిది ఒకటి.....ఇంతకీ జయరావు ఎందుకు వస్తాడు ?

సుశీల—నువ్వు చూశావుగా ఆయన్ని ?

మధు—చూశాను—నెల్లాశృక్రితం సిసీమాకి వెంటబెట్టుకు  
వచ్చావుగా !

సుశీల—ఆయన నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు.

మధు—పాతపాటే — రోకంటిపాట.....మిగతాకథ  
తెరమీద చూపబడును.....అంతేనా ?

సుశీల—నీకంతా వేశాకోశం.

మధు—కాదు, సుశీ, నువ్వతన్ని ప్రేమించడంలేదు.  
ఏమంటావ్ ?

సుశీల—ఊ.

మధు—అతనికి చెప్పేయ్యి ఆ విషయం.

సుశీల—ఆయన గుండె పగిలి ఛస్తే.....

మధు—అంత పీకెలమీదికి తెచ్చుకుంటారా ?

సుశీల—నేను జాగ్రత్తగావుంటూనే నలలో యిరుక్కు  
పోయాను.

మధు—మొట్టమొదట అతని కళ్ళ ఆకలి ఈ సౌందర్య  
రాశిమీద కుమ్మరించాడు—జాలిగా మందహాసం చేశావ్ !  
ఆ తర్వాత అతను కలానికి పనిచెప్పడం ప్రారంభించాడు—  
'కర్తీసీ' కంటూ సమాధానాలు రాశావ్ ! పార్టీలకీ  
పిక్చర్లకీ పిలిచాడు—పోసీలే అనుకుంటూ పక్కని నడి  
చావ్ ! అతను నిన్ను చనువుతో స్పృశించాడు—వూరు  
కున్నావ్ !.....

సుశీల చిట్కు చెమ్మగిల్చాయి. మనిషి చిత్తరపోతుంది.

సుశీల—నువ్వు నా బాధలు అర్థంచేసుకోగలవని నీదగ్గిరికి వస్తే—నువ్వుకూడా అందరిలాగానే—తురాకి బాధ చేసి తూటాలు ఒక్కటొక్కటే నామీనికి వదుల్తావా ? నువ్వు జనాభాసౌఖ్యలో జేరిపోతున్నావా ? మూకదగ్గిరికి వచ్చి, నువ్వు మూడతో కలిసి చప్పులు కొడతావా ? అయితే—.....పోతాను.

సుశీల చుట్టిలోనుంచి లేస్తుంది. మధు అమాంసం ముందుకిదూకి, అమె చెయ్యిపట్టుకు వారిస్తూ, సోఫారో తనపక్కని కూచోచెట్టుపంటామి.

మధు—మధు అలా జారిపోడు. తప్పటదుగులు పడ నివ్వడు...నీకేం కావాలో చెప్పు ?

సుశీల—నాకు నిజంగా ఏం కావాలో నే నన్నటికీ తెలుసుకోలేనేమో !

మధు—ప్రస్తుతం ?

సుశీల—జయరావు నుంచి విముక్తి.

మధు—ఏమంటాడతను ?

సుశీల—తన్ను పెళ్ళిచేసుకోమంటాడు.

జయరావు ప్రవేశం. సూప్ వాలా. వయసు పాతికలోపు. ఇద్దరినీ సోఫాలో చూడగానే ప్రథమంలో కాస్త యిబ్బందిపడ్డా, తర్వాత నర్దుపని, ఖాళీబర్చి అక్రమిస్తాడు. సుశీల—ఇప్పుడే వస్తానంటూ—రోపలికి తప్పుపంటుంది. బరువంతా మధు నెత్తిని. రెండునిమిషాల అనంతరం నిశ్శబ్దం పెడితిన పేలుతుంది.

మధు—సుశీల చెప్పింది—మీకామెని తమదిగా చేసుకోవాలనివుందని. కాని, మీరు నిప్పుతో చెలగాట మాడుతున్నారేమోనని నా అనుమానం.

జయరావు—అదేమిటలా అంటారు ?

మధు—చంద్రుడిని దొడ్లో గుంజకి కట్టేద్దామను కోవడం, నక్షత్రాల్ని పడకగదిలో వెలిగించుకుందా మను కోవడం, సీశ్వని గుప్పెట్లో యిముడ్చుకుందా మనుకోవడం— ఇవి ఎంత అపభ్రంసపుటాలోచనలో, అలాటిదే సుశీలను పరిణయచూడటం.

జయరావు—మీ రామెని నాముందు 'యిన్నట్టే' చెయ్యి కండి,

మధు—చెయ్యవలసిన గతి పడుతుందని అనుకోలేదు— కాని, ఆ భారం నా భుజాలమీద పడింది. అంచేత, మోస్తున్నా. జయరావుగారూ, మీరు పసివారు. స్త్రీ హృదయం లోతు గ్రహించలేక, ఈత నేర్చుకునే కొలనుగా భ్రమిస్తున్నారు దాన్ని. అదో అభాతం. సుశీల ఆడది. తన చుట్టూ చేరే మొగాళ్ళని ఆడించడమే ఆమె పని. అది ఆవిడ వినోదం. ఆ మాత్రపు ప్రణయతాపానికే భగ్గున మండే కీటకాలని ఎవడు రక్షించగలడు ?

సుశీల పొంచి నుంచుని వింటూ వుంటుంది.

జయరావు—మీరే సుశీలని ప్రేమిస్తూ—నాకు కానివ్వ కుండా చేసేందుకు—యిలాటి పచ్చి అబద్ధాలు ఆడు తున్నారు.

మధు—(వికటంగా) సుశీలని నేను ప్రేమించడమా ? ప్రేమ. అలాటి పడం నా నిఘంటువులో లేదు. ముక్కూ,

మొహం, బావున్న ఏగో ఒక అమ్మాయికి హృదయాన్ని తాకట్టుపెట్టి, జ్వరం అంతా ఆ రుణబాధతో కుమిలి కృశించి పోను. సుశీల కాదు—ఏ స్త్రీ కూడా నా గుండెని యిన ప్పెట్లో పెట్టి, వాడని వెండి నడుకులతో బాటు పదిలపరుచుకోలేదు. 'అనితరసాధ్యం నా మార్గం.' నేను అర్పిస్తుని. ఈ ప్రపంచమంతా నా క్రీడారంగం. ఈ యిసుకలో గుజ్జనగూళ్లు వండాను—అలిసిన ప్రియురాలి కనుమూతల అందాన్ని చూశాను—దప్పిక తీర్చుకునేందుకు ఖర్చురపు పళ్లుతింటూ ద్వంద్వాలని దాటుకు వస్తున్నాను. ఈ జగమంతా నా ఆనందాను భూతులకోసం నిర్మాణమై వుంది. తెలిసిందా, జయరావుగారూ, అలాటి 'అరిస్టోట్ల క్రాట్' సుశీల వాకిట ముందు 'భిక్షాం దేహీ' అటాడా?.....

సుశీల చెంగున ముందుకి దూకి మధు చెయ్యి పట్టుకు, కళ్ళల్లోకి చూస్తూ....

సుశీల—మాట్లాడు, మధు, మాట్లాడు. నువ్వలాగే అదే దర్జాలో మాట్లాడుతూవుంటే, నా బతుకంతా నీపాదాల మీద పారేసి వినాలని వుంటుంది. ఈ జగత్తు నంతా సాలించే యోధుడిలా, సమస్తమూ శాసించే శూరుడిలా, కళలన్నీ నీలో అంతం కావల్సిన పిపాసిలా మాట్లాడు..... మాట్లాడు.....

మధు—నీకు మాటలంటే గాలిమూటలు. అంచేత వుపన్యాస ధోరణిలో వాగమూటావ్. నేను యోధుణ్ణి కాను, శూరుణ్ణి కాను, పిపాసినీ కాను. అర్పిస్తుని. సత్యానికి



వెరవనివాణ్ణి. నిశితదృష్టితో లోకవ్యవహారాన్ని పరిశీలిం చే  
ద్రవ్వని.

జయరావు—నాకీ గండరగోళం అగమ్య గోచరంగా  
వుంది. కాని, ఈ కాదుచీకటిలో ఒక శ్రే నిజం వజ్రంలా  
ప్రకాశిస్తోంది. సుశీల వలపు అబద్ధం. స్త్రీజాతి అభ్యర్థి  
సుశీల. కానుకగా సమర్పించిన గుండెమీద గొడ్డలివేటు  
పెట్టావు, సుశీలా.....ఈ సాయంత్రమే ఆర్. ఎ. యఫ్.  
లో చేరిపోతాను.

మధు—మిత్రమండలి అంతిమవిజయానికి ఉడుతాభక్తిని  
సాయం జేస్తారా?...కానివ్వండి. విశాలమైన జీవితం అను  
భవంకాగానే సుశీలల విలువ మీకే తెలుస్తుంది.

తన పునికి అనవసరమన్నట్లుగా భావిస్తూ జయరావు తప్పుపంటాడు.

మధు—దొంగనాణాలతో జీవితనౌక చాటబోతే అది  
నల్లేట్లో మునుగుతుంది. ఈ చెలగాటానికి అంత మెక్కడ ?  
సుశీల—నీ సాన్నిధ్యంలో.

( తెర )

## వీణ

శ్రీనివాసమూర్తి, వెంపపంపులూ వీణ గార్డియనులు. ఇద్దరూ పేషభాషలో ఆమడదూరం. మూర్తి నెరిసిన క్రాపుకే పంతులు పిలక సమాధానం. నల్లబైలలో యిద్దరి వయసు. మర్నీలూ, పోఫాలూ ఉన్న గదిలో మూర్తి పేపరు తిరగేస్తూ పుండగా పంతులు ప్రవేశం. ఉదయం తొమ్మిదిగంటల వేళ.

మూర్తి—దయచెయ్యండి ... దయచెయ్యండి. (కుర్చీ చూపిస్తాడు. అలిసి వచ్చినవాడిలా చతికిల బడతాడు పంతులు.)

పంతులు—జనాబ్ జిన్నాతో గాంధీజీ మంత్రాంగం మంట గలిసిందా! నాకు తెలుగుండి—ఎంత గుంజటానికి వీలుంటే అంత లాగాలని చూస్తున్నాడు ముస్లిములు. ముసీలి వాడికి...

హిందూదేశ స్వాతంత్ర్యానికి ప్రతిబంధకంలా పొడగడ్తున్న గడ్డు సమస్యని అంత సూక్ష్మంలో తేల్చేయ్యగల సమర్థత తనకి లేదన్నట్లుగా మూర్తి నవ్వు తెప్పించుకుంటాడు.

పంతులు—నవ్వుతారేం?—చెప్పండి.

మూర్తి—చెప్పేందు కేముంది? రాజకీయాలు. వాటికి మతకక్షలతో ముడి...మతాలన్నీ మంట గలిసిననాడు గాని లోకానికి శాంతి, మానవుడికి స్వేచ్ఛా లభించవు.

పంతులు—మీ రెంతకీ ఆ తెల్లవాళ్ళ సిద్ధాంతాలు పట్టుకు దేవుళ్ళాడుతాడు గాని మన వేదాలూ వుపనిషత్తులూ...

మూర్తి—ఎందుకు పంతులుగారూ మన కీమొండి వాదన? దృక్పథంలో తేడా వున్నప్పుడు ఎంత తర్కించినా పరిష్కారం ఎలా?

పంతులు—అలా అన్నారు - బావుంది. ఇంతకీ నేను వచ్చిన విషయ మేమిటంటే...

మూర్తి—చెప్పండి, సంశయిస్తారేం?

పంతులు—అయ్యయ్యో! సంశయం ఎందుకు? వీణయిక మన అడుపాజ్జలలో వుండేటట్లు లేదు. ఆమెకి ఎంత తొందరగా పెళ్ళిచేసేసి మనబరువు దించేసుకుంటే అంత మంచిది. చూస్తూ చూస్తూ వుండగా మనని గోతులో దించేటట్లు వుంది.

మూర్తి—పట్టున పడ్డెనిమిదేళ్ళు లేవు - ఆవిడ మనని గోతులో దించటమేమిటి? - చిత్రంగా మాట్లాడు తున్నారు!

పంతులు—గొయ్యి అంటే - గొయ్యి తీసి మనల్ని అందులో పాతిపెట్టడమనా?

మూర్తి—ఉహు-వాట్టి గొయ్యే! పోనీ, పూబి అనండి.

పంతులు—నేను ఎప్పుడు వీణవిషయం మాట్లాడినా మీ రలా వేళాకోళం చేస్తారు.

మూర్తి—సంగతేదో తేల్చురేం!

పంతులు—నిశ్చనాథరావు పోతూ పోతూ నాలుగేళ్ళ పసికూననీ లక్షరూపాయల ఆస్తిని మనిద్దరి చేతిలో పెట్టాడా? ఏదో యింతవరకూ సాదుకొచ్చాం... ఇక సమర్థించడం నా

వశం కాదు. ఏదో యింకో రెండేళ్లు కళ్లుమూసుకుంటే ఆ బి. ఏ. కాస్తా అయిపోతుంది—సలక్షణమైన సంబంధం వెతికి అచ్చాయిని ఒక అయ్యచేతిలో పెడితే...

మూర్తి—బాగా నేవుంది. ఇప్పుడు విరుచుకు పడ్డ వుపద్రవం ?

పంతులు—ఇంకా నెమ్మదిగా అంటారా ! వీణ యిప్పుడు వస్తుంది—ఆనిళ్లే అడగండి.

మూర్తి—ఎన్నేళ్లు గడిచినా మీ కథాశిల్పం యింతే గదా ! ఆ ముంచుకొచ్చిన ప్రమాద మేమిటో నా చెవిని వెయ్యగూడదూ ?

పంతులు—చెప్తే...వోస్ యింతేనా—నొట్టి బూటకం అంటారు, మీ తీరే అంత !

మూర్తి—మీరు చెప్పినా ఒకటే చెప్పకపోయినా ఒకటే గాని...ఆ టెక్నిక్ మాత్రం చాలా యిబ్బందిగా వుంటుంది. పోన్లండి, వీణే చెప్తుంది ! ఇంతా చెప్తే—మొన్న హాస్టల్ సూపరెంటు పర్మిషన్ లేకుండా సినిమాకే వెళ్ళిందనో, నిన్న కాళేజీలో లెక్చరర్ని వెక్కిరించిందనో, యివేళ తన గదిలో కుర్చీ కాళ్లు పీకేసిందనో...ఇవేగా ! ఇంతేగా ! వీణే చెప్తుంది లెండి.

పంతులు చూరంగా చూస్తూవుండగా వీణప్రవేశం, లేత గులాబి రేకా, బండ్రుడి రౌలికరణమూ మేళవింపగా ఐన రూపం వీణవి. వేషమా ? ఇద్దరు చీర మాత్రం రద్దుకోదు. మిగతా తమకు టెఫటలు ఎలావున్నా లోపం రాదు.

వీణ—(శ్రీనివాసమూర్తిని వుద్దేశిస్తూ) ఎందుకు కబురంపించావు బాబాయీ ?

మూర్తి పంతులు కళ్ళలోకి అర్ధంతో చూస్తాడు. కట్టించుచున్న పప్పు తొరకుండా చిరునవ్వుతో పంతులు తన మొహాన్ని చీకాటపరుచుచుంటాడు.

మూర్తి—ఏం లేదమ్మా!—పదిగోజు లయింది కదా అని, ఒక సారి చూదామని.....

వీణ మూర్తి పోఫాలో ఆకనిపక్కన కూచుంటుంది.

వీణ—బాబాయీ, నాకు సెలవుల్లో ఏవైనా దూరపు కొండల్లోకి పోవాలని వుంది. పంపిస్తావుగదా ?

మూర్తి—అలాగేనమ్మా! మీ ప్రాధానరు పంకజం బాగా చెప్తోందా ?

వీణ—నాతో మాట్లాట్టం మానేసింది. నన్నేం ఉద్ధరిస్తుందా ? నాకేం ? ఆవేశ ఏడిపించానని ఉగ్రోషం. ఆ మాత్రం వేళాకోళం సహించలేని మనుషులు బతకడం మొందుకు ?

పంతులు—ఎందుకా ?... 'నేను చెవులట్టుకు ఆడిస్తాను-నువ్వు పడివుండు' అంటే ఆ పంకజంగారి కేం పట్టింది ! మా మొహాల రాసివుంది కనక మేరి అనుభవిస్తాం—ఆవిడ కేం ! పంకజంగారంది : 'పంతులుగారూ, మీ మొహం చూసి పూరుకుంటున్నాను. లేకపోతే, ఆ పిల్ల నీపాటికి సస్పెండ్ చేయించి వుండును.....'

వీణ—ఈవిడే-మహా పెత్తనదారు ! ఐనా మామయ్యా, నీకు నామీద అంత కోపం ఎందుకు ?

పంతులు— నీ పోకిళ్ళు బావుండటం లేదమ్మామ్ !  
మూర్తిగారికే, చినా సందుడిలా నవ్వుతూ కూచుంటాడు.  
మధ్యని నా కొచ్చిం దీఅవస్త.

వీణ—ఏమి అవస్త మామయ్యా ?

పంతులు—నిన్ను కాపాడటం; నీకు సంరక్షకుడిగా  
వుండటం.

వీణ—దొంగ లెత్తుకు పోతారా నన్ను కాపాడటానికి!  
సంరక్షించేందుకు - నన్ను నేను రక్షించుకోలేనూ !

పంతులు—ఊ...ఇంతేలే. చివరికి పంగనామాలే !

మూర్తి—పంతులుగారూ, చిపిన్నల్లతో వాడ ప్రతి  
వాడా లేమిటండీ ! పైన మనం లేమూ సమస్తమూ విచా  
రించేందుకు !

పంతులు—విచారమే చిట్టచివరికి మిగిలేది.

వీణ—ఎవరికి ?

పంతులు—నాకు, నా ఖర్చుం కాలి నాకు. నా ప్రతిష్ఠ  
నట్టేట్లో మునగడానికే ఈ బెడద వచ్చింది. విశ్వనాథరావు  
ఎంత మంచివాడు—గంగిగోవులాటి సాధువు. ఒకర్ని  
నొప్పించి ఎరుగునా ? అతని సంఘసంస్కార మేమిటో,  
అతని విధవా వివాహం లేమిటో-అంతేగాని- మరోప్రపంచం  
ఎరుగునా ? మీ నాన్నమీద వుండే అభిమానం వల్ల నిన్ను  
సహిస్తున్నాను గాని.....

వీణ—మా అమ్మ అంటే ఎంతో యిష్టమని వో సారి  
నాతో అన్నావుగా !

పంతులు—అవును. ఆవిడ ఎటువంటిది ? ఈకాలపు ఆడ వాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పేరకం. ఎలాటి యిల్లాలు ! ఎంత పతి వ్రతామతల్లి ! భర్తా, సంసారం, పాడీపంటా, సేవా పరాయణత్వం, అతిథులూ, అభ్యాగతులూ.....

వీణ—విధవా వివాహాలు చేయిస్తున్నారని అమ్మనీ నాన్ననీ వెలేశాడు అన్నావుగా ! అలాంటప్పుడు మా యింటికి అతిథులూ, అభ్యాగతులూ ఎలా వచ్చేవారు ?

పంతులు—మూఢ సాంప్రదాయంలో బతుకుతూ వేద యుగపు దృష్టి పురాణకాలపు నీతి తెలీనివాడు వెలి వేశాడు. అటు ఆర్యమత సిద్ధాంతాల్నీ, యిటు లోక వ్యవహారాన్నీ అవగాహన చేసుకున్న మాలాటివాళ్ళం లేమూ ?

వీణ—(కొంచెం హేళనగా) ఆ ! వున్నాడు, వున్నాడు. ఇంతకీ నువ్వు మా అమ్మమీద యిష్టం వల్లనా, మా నాన్న మీద అభిమానం వల్లనా నాకు గార్డియన్ గా వుండటానికి వొప్పుకున్నది ?

మూర్తి—అలాటి కొంటె ప్రశ్నలు వెయ్యకూడదు అమ్మయ్యా.

వీణ—కాదు, బాబాయీ, వెనక వో సారి—అమ్మని చూస్తే తనకి అపరిమితానందంగా వుండేదనీ, అమ్మ చచ్చి పోతూ నా విషయమై తన చేతిలో చెయ్యి వేయించుకుందనీ, నాన్న నన్ను నీకు ఒక్కడికే వప్పజెప్పుదా మనుకుంటూ

వుం టే, తను ఎంతో ప్రయాసపడి నాన్నని వొప్పించి తనను కూడా గార్డియన్ గా చేయించుకున్నానని, దీనంతకీ అమ్మ మీద వుండే యిష్టమే కారణమనీ.....

పంతులు చిర్యమొహం పెడితాడు.

మూర్తి—అవన్నీ, పాతకథలు, వీణా, నీకెందుకు ? పంతులుగానూ, అసలు విషయం తేల్చండి. ఈ వుపోద్ఘాతం చాలదూ ?

పంతులు—నాకు నోరు రావడంలేదు చెప్పేందుకు.

వీణ—ఏమిటి, బాబాయీ ?

మూర్తి—నిన్ను గురించే !

వీణ—(కొద్దిగా బెదురుతూ) బాబాయీ నీతో చెప్ప వలసిన ఒక పెద్ద విషయం వుంది. మామయ్య వినకూడదు.

పంతులు—అవును. ఆయన మంచివాడే ! నేను బడ బడ పాగుతాను కనక దుర్గాధుణ్ణి. స్వర్గంలో వున్న నీ తల్లి ఆత్మకి తెలుస్తుంది నా ఆవేదన. నీకు ఒక పొదుపైన జీవితం లభించాలని ఎంత తాపత్రయ పడుతున్నానో.....

వీణ—(అమాంతం పంతులు సోఫాలోకి వురికి) నువ్వు సావధానంగా ఆలోచించవు. నీతిమీద రెండు వుపన్యాసాలు దంచి నన్ను నాలుగు తిడతావు.

పంతులు—నాకు తెలుసు కొంప మునిగిందని.

మూర్తి—మీ కన్నీ తెలుసు.

పంతులు—ఆ పరాత్పరుడే మననీ అప్రతిష్టనూంచి కాపా డాలి...వీణా, నేను సూటిగా అడుగుతున్నాను చెప్పు.



ప్రసాదరావు నువ్వు...లోకమంతా కోడ్డై కూస్తాది. అంతటితో ఆగిందా.....నీకు నాలుగోనెల అని చెవులు కొరుక్కుంటున్నాడు.....

వీడె రెండు సోపాలకి మధ్యనిపున్న కుప్పిలోకి వెళ్తుంది. దీనిగా కూచుంటుంది. పోర్ట్లన్ వప్పడెప్పేసిన యాక్టర్ పోజులో వుంటాడు పంతులు.

మూర్తి—వీణా, అంత అజ్ఞానంలోకి దూకావా?

పంతులు—ఇదే కనక నిజమయితే, నేను తలెత్తుకు ఎలా తిరిగేది?

మూర్తి—నీకు విద్యాభ్యాసం మీదా, జ్ఞానోపార్జన మీదా ఆసక్తి అనుకున్నాను. నువ్వుకూడా ఈ సాధారణ వాంఛలకీ ప్రలోభాలకీ బందీని అవుతావని ఒక్కనాడూ భ్రమించలేకపోయాను. నీ అల్లరి బాల్యచాపల్యం అనీ, నీ ఆటలు స్వభావంలోని వజ్రపుతనకలనీ, ప్రాకృశ్చిమ సమ్మేళనంతో నీ బతుకుబాట ఏర్పాటు చేసుకుంటావనీ...

పంతులు—ఈ మూడేళ్ళనుంచీ మీరే మోతాదు మించిన స్వాతంత్ర్యం ఆమెకి యిచ్చి, ఈ స్థితికి తీసుకు వచ్చారు. స్వాతంత్ర్య మనే వస్తువుని కొన్ని నియమాలతో పొదుపు చేసుకోవాలి. నీతీ జాతీయేని స్వేచ్ఛ కావాలంటే అడవుల్లోకి పోతేసరి!...ఇంతకీ లోకం అనుకునే మాటలు నిజమేనా, అమ్మాయి?

వీణ—లోకానికి నా నడవడిక పరిశీలించడం కంటే అవసరమైన పనులు వున్నాయి. లోకమంటే మీ రెండో

అమ్మాయి నను ధర ఒక రై. ఆవిడే పదిలంగా నీ చెవిలో వూది వుంటుంది.

పంతులు—ఎలా పొక్కు తేనేం బయటికి— మనకి కావలసింది నిజానిజాలు.

మూర్తి లేచినుంచుని ఒక్కసారి పదారుచేసి యశస్థానంలో కూచుంటాడు.

మూర్తి—అసలు సంగ తేమిటి ?

వీణ—వసుంధర ప్రియులసంఖ్య మామయ్యకి అఖిలైదుగాని, ప్రసాదరావుగురించి నన్ను గదామా యిస్తున్నాడు. వసుంధర యింత వుడుకుబోతుపిల్ల అనుకోలేదు ... బాబాయీ, మామయ్య చెప్పిందంతా నిజమే. నాకు నాలుగోనెల నేను ప్రసాదరావుని మాత్రం పెళ్ళిచేసుకోను. మీరింక బుర్రలు బాదుకోండి.

వీణ లేస్తుంది. పంతులు అధికారంతో “ఎక్కడికి పోతావ్ ?” అంటూ అడ్డు నిలుస్తాడు.

వీణ—నన్ను అటకాయించి ఏచేస్తావ్ ? (నవ్వుతూ) ‘శాంతారాం శకుంతల’ చూడలేదూ నువ్వు ?

మూర్తి—దుష్టంతుడూ శకుంతలా శాస్త్రీయంగా పరిణయ మాడారు.

వీణ—అపైన ఆజన్మాంతమూ ప్రేమించుకున్నారు ! నా వ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించని వివాహ సాంప్రదాయంమీద నాకు విశ్వాసంలేదు.

పంతులు—నరిగ్గా కళ్ళు తెరిచావో లేదో, అప్పుడే నీ విశ్వాసాలూ, నీ అభిప్రాయాలూ, నీ సిద్ధాంతాలూ !

మూర్తిగారూ, ఆ ప్రసాదరావుని ఈవిడ పెళ్ళి చేసుకు తీరాలి.

వీణ—మీ రెవరు అలా శాసించేందుకు ?

పంతులు—గార్డీయన్సు.

వీణ—ఆ స్తికి—ఆత్మకి కాదు

పంతులు—ఎందుకా పెద్దకబుర్లు ! కాఫీ అరగంట ఆలస్యం అయిందని వంటమనిషిని చెడామడా తిట్టిర దానివి!

మూర్తి—నీ ఆత్మ ఈ పతనం పొరబాటని చెప్పడం లేదూ ?

వీణ—బాబాయీ, విలాసంగానూ నిర్లక్ష్యంగానూ నడిచి పోతూవుంటే అక్కడ పాడుపడ్డ నుయ్యి వుందని మీరు నాకు చెప్పలేదు. తీరాఫడ్డతర్వాత, నుయ్యి చుట్టూచేరి చప్పట్లు కొడుతున్నారు. లేచి బయటికి వస్తానంటే, 'రావద్దు—ఆ కంపులోనే కైలాసం నిర్మించుకో!' అంటున్నారు. రాళ్లు రువ్వినాసరే, బయటికి వచ్చి, నా దారిని నేను పోతాను.

పంతులు—ఒకరు చెప్పేదేమిటి—నువ్వు తీసుకున్న గోతిలో నువ్వు పడ్డావ్ ?

మూర్తి—ఆ ప్రసాదరావెవరండీ, పంతులుగారూ !

పంతులు—రిటైర్డ్ డిప్టీ కలెక్టర్ వీరయ్య చౌదరి రెండో కొడుకు. మొన్న నే బి. ఏ. పాసయ్యాడు. ఏదైనా స్కాలర్ షిప్ సంపాదించి పెద్ద చదువుకి పంపిద్దామని చూస్తున్నాడు చౌదరి.

మూర్తి—ఓ ! వీరయ్య చౌదరి కొడుకా ! అతను బ్రాహ్మలమ్మాయి అంటే ఎగిరి గం తేస్తాడు...వీణా, సాంఘిక జీవనం ఆశించినప్పుడు, నీ స్వంత అభిప్రాయాలు కొన్ని మాడ్చుకోవలసి వుంటుంది. ఇష్టానుష్టాల ప్రసక్తి లేకుండా కొన్ని నిబంధనలకి లోబడవలసి వుంటుంది. ఎదురీడబోకు. బాబాయి మాట విని, ప్రసాదరావుని పెళ్ళిచేసుకో.

వీణ—ప్రసాదరావు మీద వ్యామోహం వున్నాను. అతనిలోనా నాకు తెలీలేదు. ఆ మమకారం తీరిపోగానే మనక విడిపోయినట్లు అతని నిజస్వభావం నాకు గోచరమయింది. బాబాయి, పెళ్ళి అయేదాకానే ఈ కొత్త కాలపు మొగవాళ్లు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమనీ, హక్కులనీ వెర్రిగా మొరుగుతారు. వందరూపాయిల నౌకరీవచ్చిందంటే చంకలు గుద్దుకుంటూ తమ బానిసత్వాన్ని మరిచే జమలు మాకు స్వాతంత్ర్యం యిచ్చే దేమిటి ? ప్రసాదరావేమిటో మనిషనుకుని స్నేహం చేశాను. ఆ స్నేహంలో తన్మయత్వం పొందిన కొన్ని ఘడియలలో నన్ను నేను మగిచిపోయాను. ఆరునెలల అనంతరం ప్రసాదరావులోని మానవత్వం వొట్టి పై మెరుగని స్ఫుటంగా కనిపించింది.

పంతులు—పోనీ, మరొకణ్ణి ఎవణ్ణయినా చూసి, ఏదో మసిపూసి మారేడుకాయ.....

వీణ—ఛెట్...నాకు పెళ్ళివద్దు.

మూర్తి—పెళ్ళి అనేది వ్యక్తికోసంకాదు, సంతానం కోసం. పుట్టబోయే పిల్లగతి ఏంగాను? నాన్న ఏడంటే ఏం చెప్తావ్?

వీణ—‘నీకు నాన్న లేడు’ అంటాను.

పంతులు—నువ్వు స్త్రీవికావు—రాక్షసివి. ఆ మహాయిల్లాలు కడుపున.....

మూర్తి—పూడుకోండి పంతులుగాదూ!

పంతులు—పూడుకోక ఏం చేస్తాను—పుర్రెట్టు కుంటానా? మా శరణాలయంలో పిల్లలు యింక నన్ను బతక నిస్తారా? (రెండుచేతులూ నోటిమీద వేసుకుంటాడు.)

మూర్తి—ఇంతకీ పర్యవసానం ఏమిటి, వీణా?

వీణ—నేను పెళ్ళిచేసుకోను.

మూర్తి—పోనీ, డాక్టర్ సుదర్శనం దగ్గరికి వెళ్దామా?

వీణ—ఛా. నా కలాటిపని యిష్టం లేదు.

మూర్తి—నువ్వు లానీ, శాస్త్రాన్ని, సమాజాన్నీ ధిక్కరిస్తున్నావ్! నీది సామాన్య లక్షణం కాదు, అసాధారణ మనఃప్రవృత్తి. ప్రజలు నిన్ను కాకుల్లా పొడవటా, నీకు పుట్టే పసి కూన, ‘నా’ అనేవారు లేక నువ్వు మాలిన్యంలో పొర్లాడటం....

వీణ—బాబాయీ, నువ్వు సత్యాగ్రహంలో జైలుకి వెళ్ళేటప్పుడు లాటిదెబ్బలకి జంకావా?

మూర్తి—అది దేశసేవ.

వీణ—నీది ఒక్క దేశానికే నేవ. ఇది స్త్రీ ప్రపంచపు దీనాలాపం.

మూర్తి—కాని, స్త్రీలే నీ ఆదర్శానికి నిన్ను దూషిస్తాడు.

వీణ—అంత చక్కటి గుడ్లగూబ లని తయారు చెయ్య గలిగిన పురుష వరేణ్యుల్ని అభినందించాలి. సంసారంలో సామరస్యం కావాలంటూ మొగవాడు ఆడదాన్ని పిల్లల్ని పెట్టే యాత్రంగా చేస్తున్నాడు; తనలో అయిక్య మవాలంటూ బానిసగా చేస్తున్నాడు; గృహలక్ష్మీ అంటూ కూరలు కొనేందుకు డబ్బు లిస్తున్నాడు.

పంతులు—భార్యాభర్తలమధ్య క్షీణోదక న్యాయం లేక పోతే సృష్టి ఎప్పుడో సమసిపోయేది.

వీణ—పాలు విరిగాయి, మామయ్యా !

పంతులు—కాదు, నీ బుద్ధి.

వీణ యిద్దరికీ కొద్దిదూరంలో నుంచుంటుంది.

మూర్తి—వీణా, చిన్నతనపు పట్టుదలతో చదువూ, సంఘమూ, మర్యాదా పరిత్యజిస్తున్నావ్ ! ఈనాటి నీ తిడుగు బాటుకి లా కత్తి నూరుతుంది. శాస్త్రం పళ్ళు బిగిస్తుంది. సమాజం కోరలుసాచుకు నిన్ను మింగే అదనుకోసం కాచుకు కూచుంటుంది. నువ్వు బయటికి పోకు. నా యింట్లో వుండిపో.

వీణ—డాక్టర్ సుదర్శనం దగ్గరికి చూత్రం రాను.

మూర్తి—ఆ మొండితనమే పనికిరా దంటున్నాను నేను ! స్త్రీమితంగా ఆలోచించిన మీదట నువ్వే వొప్పు కుంటావ్ !

వీణ—ఏమిటా నమ్మకం ? నేను వొప్పుకోను.

పంతులు—ఆవి డెందుకు వొప్పుకుంటుందండీ — మన ప్రాణాలు తియ్యడానికి అవతార మెత్తిన కాళికామ్మవారు !

వీణ—మీరు పురుషులు మీ పూర్వులూ, ఆ గడ్డాల రుషులూ ఏర్పాటు చేయించిన నియమాలు మంటగలుస్తా యేమోనని మీ రక్తానికి భయం, పురుషపక్షపాతం మీకు సహజం. నా దృక్పథంతో మీకు నిమిత్తం లేదు. వివాహ మనే మిథాయిపొట్లంతో స్త్రీ ఆత్మని గొనేసి, మీరు వెట్టి చాకిరీ చేయించుకుంటున్నారు. 'జానిసత్వంలో' మగ్గిన భారతజాతి స్వతంత్రంగా ఆలోచించ లేకపోతోంది' అన్నట్లు, స్త్రీహృదయంకూడా అంత దుర్బలమై పోతోంది. ఆమె లత, కుసుమాంగి, కురంగనయన—యిత్యాదులు. లతని నలిపి, కుసుమాంగిని వాసనచూసీ, కురంగనయనని బెదిరించీ కాపరాలు చేస్తున్నారు-దేశాన్ని పారతంత్ర్యంలో ముంచిన ఈ పురుషశ్రేష్టులు. నేను పిల్లని కనడం, కనకపోవడం నా యిష్టంతో వుంది; నా ఆశలతో కూడుకున్న పిషయం, ఈ ప్రపంచమంతా స్త్రీ శక్తివక్లి పోషింపబడుతూ వుంటుంది. పురుషుడు వొట్టి పూజారి; నిమిత్తమాత్రుడు. ఫలానా పూజారి తాలూకు విగ్రహం అంటేనేగాని పూజా పున స్కారాల యోగ్యత లేదా ! అదీ కాక, మీ సంఘానికి

ఫలానా స్త్రీ, ముద్దర వేయించుకున్న మొగుడిద్వారా సంతానాన్ని పుత్పత్తి చేసిందా లేనా అన్న విషయం వాకబు చెయ్యడం మినహా మరొక పరమావధి లేదా? ఐతే, అలాటి ప్రజల మధ్య నేను వుండను.

పరమ పాపం నా చూడకుండా వీణ వెళ్ళిపోతుంది,

పంతులు—చుతిపోయింది దీనికి!

మూర్తి—వీణ బాధలో నిజం లేకపోలేదు. కాని, ఆమె ధిక్కారం ప్రమాదకరం. (నవ్వుతూ) ఈ ప్రపంచం లోకి వచ్చిన మనుషులు నలిగి నశించడమే యథార్థం, భౌతిక వినాశమే పదార్థ తత్వం...

పంతులు—దీన్ని కన్న ఆ యిల్లాల్ని తలుచుకుంటే నా కడుపు తరుక్కుపోతోందంటే, ఆవిడ ఆత్మ...

మూర్తి—ఈవిడ బతుకు?

రోపల కారుహారన్ మోత, వరపగా మూడుసార్లు....పెద్దకలవరం.

పంతులు—ఏమిటో చూసివస్తాను, (నెల్లాడు)

మూర్తి పచ్చాద్ల ఒక అరనిముసం,

పంతులు—(ఆయాసంతో ప్రవేశిస్తూ) మన వీణ మిలి టరీలారీ కింద పడిపోయింది, రోడ్డుతా రక్తమయం..... తల్లిలో కలిసిపోయింది.

మూర్తి—పడాలని పడి వుండదు, ప్రమాదం.

పంతులు—ఏనుయి తేనేం—మన పరువు దక్కింది.

మూర్తి కొరకొరా చూస్తాడు.

(తెర)



## పెళ్లి కాని పిల్ల

సీత గది అంతా పరిశుభ్రంగా వుంటుంది. కిటికీకి దగ్గరగా చోమతెరతో కప్పబడివున్న పందిరిమంచం వుంటుంది. పందిరి మంచంమీద వదులంటే, స్వచ్ఛమయిన సముద్రపుగాలి హాయిగా అనుభవించవచ్చు. రోజువులో చుప్పీలూ, రెండు మూడు పేముకుప్పీలూ గదిని చిందరవందరగా ఆక్రమించి వుంటాయి. ఒక అందమయిన సోఫా గదికి మధ్యగా వుంటుంది.

సీత వయస్సు సుమారు యిరవై సంవత్సరాలు. కారేజీలో థర్డ్ యయర్ చదువుతూవుంటుంది. శ్రీకి అదృష్టవశాత్తు లభ్యమయ్యే సంపూర్ణస్వేచ్ఛకి సంబంధించిన చిహ్నాలు ఆమె మొహంలో స్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. నిమ్మపండులాటి ఆమె శరీరచ్ఛాయ, పరిపూర్ణత్వాన్ని పొందిన ఆమె అవయవముల రోదా, నవనాగరికతత్వాన్ని సూచించే ఆమె వేషభాషలూ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.

లలిత సీత నెచ్చెలి. పోర్టుఫారం పూర్తి అవగానే, కలెక్టరాఫీసులోని గుమాస్తాకి అర్థాంగి అవుతుంది. పాలిపోయిన ముఖంలో ఎప్పుడో అణగారిపోయిన ఉత్తేజమూ, తేజస్సూ ద్యోతకమవుతూవుంటాయి. సంసారాంబుధిలోపడి, కాఫీకప్పులో వడ్డ ఈగమాదిరి కొట్టుకుంటూ వుంటుంది.

సీత తన నల్లటి కురుల్ని రెండుపాయల జడలుగా అల్లుకొని, రెండు జడలూ ముందుకి వేసుకొని, తెన్నిన్ రాకెట్ తన వక్కగా వడేసుకొని, తెన్నిన్ కిగాను క్లబ్బుకి పోయే ప్రయత్నంలో వుండి, సోఫాలో ఆశీసురాలయి వుంటుంది. ఆమె తెల్లటి సిల్కు-గోసూ, కాళ్ళకి మేజోఫ్లా, పాదాలకి తెల్లటి కాన్వాస్ షూజూ దరిస్తుంది. రాకెట్ ఎడంచేతితోనూ జేబురుమాల్ కుడిచేతిలోనూ వుచ్చుకొని, సోఫాలోనుంచి లేవడోతూ వుండగా లలిత ప్రవేశిస్తుంది.

లలిత తెల్లటి కంపెనీ చీర, రోజూరంగు జాకెట్టూ, కాళ్ళకి బర్మిన్ సాండల్స్నూ దరిస్తుంది.

**లలిత—**స్లేకి పోతున్నావా ?

**సీత—**అవును.

లేదని నీ...రిగి సోపారో పతికిబడుతుంది. లలిత దగ్గిరిలోనేవున్న ఒక కుప్పిలో కూలబడుతుంది. సీత షోరుగా రాకెట్ తన భుజంమీద వేసుకొని, మళ్ళీ తన వచ్చుగా సోపారో పడేస్తుంది.

లలిత—ఇవ్వాలే స్నేహి ఆలస్యంగా బయలుదేరావే ?

సీత—నువ్వు కూడా మా క్లబ్బులో మెంబరుగా చేర కూడదూ ?

లలిత—ఇక ఇది ఒక్కటే లోపం.

సీత—ఇప్పుడు నీకేంలాంటి వచ్చిందీ ? అందమయిన మొగుడు. ప్రతినెలా డెబ్బయి రూపాయిలు తీసుకొస్తున్నాడు. ప్రతిపండక్కి కొత్తచీరె కొంటున్నాడు. ప్రతి సినీమాకీ వెంటబెట్టుకు తీసుకు వెళ్తున్నాడు. నీ ముద్దు మురిపాలు తీరుస్తున్నాడు. నీకేం తక్కువ !

లలిత - అవును సీతా ! నేనంటే నీకు వేళాకోళంగా వుంటుంది. నీకున్నలాటి అదృష్టం నాలాటి అభాగినులకి ఎలా ఉంటుందీ ?

సీత—(లలిత మొహంలోకి పరకాయించి చూస్తూ) నేనే అదృష్టవంతురాలినా; నిజంగా ?

లలిత అవునన్నట్లు తల పంకిస్తుంది.

సీత—ఇలా రా.

లలిత కుప్పిలోనుంచి లేచి, సోపారోవున్న రాకెట్ తనచేతిలో వుచ్చుకొని, సీత వక్కని కూచుంటుంది, సీత తనచెయ్యి ఆమె భుజంమీద వేస్తుంది. రాకెట్ ఆమె చేతికి బరువుగా ఉందన్నట్లుగా సీత రాకెట్ తీసుకొని, వేరొక కుప్పిమీద ఉంచుతుంది.

సీత—(లలిత మొహంలోకి చూస్తూ) నీ కే ఆనందమూ, సౌఖ్యమూ లేకపోతే మరింకెవ్వరికి వుంటాయి? సాంప్రదాయానుగుణ్యంగా పథాలుగోయేట వివాహమాడావు. నీకు అన్నివిధాలా ఈడాజోడా కుడిరిన భర్త. నీ మనస్సోగిన మానవుడు. సమిష్టి కుటుంబంలో వుండే శాధలేవయినా వున్నాయా అంటే, నటమనిమిలా వ్రపయోగపడే ముసలి అత్తగారు తప్ప అన్యలెవ్వరూ లేరు;దా! హాయిగా పత్రికలూ, పుస్తకాలూ చదువుకుంటూ కాలం గడుపుతావ్! నీకు తక్కువేముంది? రోజూ మీ ఆయన...(లలిత చెక్కిలి ముద్దాడుతుంది. లలిత పెదవులమీద చిరునవ్వు)...ఇలా వందతఫాలు ముద్దెట్టుకుంటారు, నీ కింకే కావాలి?

లలిత—సీతా, నువ్వు చెప్పినవన్నీ సజమే కాని, ఆయనకి నా మీద అకారణంగా కోపం వస్తూవుంటుంది.

సీత—అలా కోపం తెప్పించుకో కూడదనీ, కోపమే సర్వపాపాలకీ హేతువనీ, కోపంలోనే విచారం వుదనీ, ఒక్కరోజున లెక్కర్ కొట్టు.

లలిత—(పెదవి విరుస్తూ) లాభంలేదు.

సీత—నిన్ను కోప్పడేందుకు ఆయన కెట్టి హక్కు లేదను. కోప్పడితే పూరుకునేది లేదను నీ వ్యక్తిత్వాన్ని విశదీకరించు; నీ మానవత్వాన్ని నిరూపించు.

లలిత—నువ్వు చెప్తూవుంటే వినడమేగాని, ఆయన ముందు యివన్నీ ఏకరువు పెట్టడం నాకు చేతకాదు.

నీత—అప్పునీ పంచేదాం?...యివ్వాలి జరిగిన విషయ మేమిటి ?

లలిత—ఆయన కోసం అధినుకి పంపిన కాఫీలో పంచ దార తక్కువ కలిపాను.

నీత—( తేగిగగా ) ఓస్! యితేవా! మైచూర్ సాండల్ వుడ్ తీసుకుగమ్మని నువ్వు చెప్తే, ఆయన హిమానీ గ్లసరిన్ ఎన్ని సార్లు తీసుకు వచ్చాడో నీకు జ్ఞాపకం వుందా?... ఊ...పంచదార తక్కువ అయితే ?

లలిత—నేను చూస్తూవుండగా ప్లాస్టులోని కాఫీ పొట్ల పాదులో పోసి, నన్ను చెడానుడా తిట్టి, నన్ను తీసుకు వెళ్ళు కుండా సినిమాకి వెళ్ళిపోయారు.

నీత—( చప్పట్లు కొడుతూ ) ట్రాజడీ! పంచదార తక్కువ అయితే కాఫీ పొట్ల పాదులో పోయ్యడం నేమిటి ? ఏడ్చివట్లే వున్నాయి మీ యిద్దరి తెలిపితేటలూ! కాస్త పంచదార కలుపుకు తాగకూడదూ ?

లలిత—ఆయన పారపోశారు, నేనేంచేసేది ?

నీత—కప్పుకాఫీ కోసమని ఈ రాద్ధాంత సిద్ధాంతం తెందుకు ?

లలిత—ఎందుకేమిటి! మొగాళ్ళు కనక...

నీత—మొగాళ్లు... మొగాళ్లు... ఏమిటా మొగాళ్లు! అడ వాళ్లు వాళ్ళ అటలు సాగనిస్తూ వుంటే మరి! ఏమిటి వాళ్ళ అధిక్యత !

లలిత—తరతరాలున్నచీ వారిమాట చెలామణీ అవుతోంది.

సీత—ఈ నాడు అనదు, అవనియ్యవద్దు. స్త్రీ అణిగి వున్నంతకాలమూ పురుషుడు యింకా అణగదొక్కుతూ వుంటాడు. నలభై ఏళ్లు దాటిన తర్వాత నూనాన్న సంఘ సంస్కారి అయ్యాడు. అంతకిపూర్వం అమ్మని చావమోదుతూ వుండేవాడట.

లలిత—(ఆశ్చర్యంతో) కొట్టడమే !

సీత—అవును. నిన్నూ కొద్దాడు మీ ఆయన, యింకా కొన్నాళ్లు పోతే, అంతదాకా నువ్వు ఆయన ఆటలు సాగ నిస్తూవుంటే ! అసలు మా అమ్మకీ నాన్నకీ కాఫీగింజల దగ్గిర వచ్చింది పేచీ. ఆయన రెండున్నర వీశెలు చాలునన్నాడు. ఈమె మూడువీశెలు అవసరమంది. ఇద్దరూ కాసేపు కీచు లాడుకున్నారు. ఆయన తిట్టాడు. ఆమె ఎదిరించింది. అక్కడితో ఆఖరు. ఆ రోజునుంచీ నాన్న అమ్మచూట కాదంటే వట్టు.

లలిత—(నవ్వుతూ) మళ్ళీ కీచులాటలు యింకెప్పుడూ రాలేదూ ?

సీత—రాకేం...ఆయనకి కోపం వచ్చినప్పుడల్లా మా అమ్మ గర్జించేది. లాభం లేదనుకుంటూ, నిస్పృహతో ఆమె మాట కాదనడం నాన్న మానుకున్నాడు. ఆయన సంస్కార జీవితానికి మొట్టమొదటి మెట్టు అది. మొగాడు గొడుగు

తీసుకు కొట్టబోతే, ఆడది గరిటె అట్లకాజా శంఖుచక్రల్లా వుపయోగిస్తూ ఎదురు తిరగాలి. ఆనాడే వారీజీవితం సార్థక మవుతుంది.

లలిత—సీతాదేవి పేరు చిరస్తాయిగానిలుస్తుంది.

రామస్వామి, సీతతండ్రి, అరవైనంవత్సరాల వృద్ధుడు. ముక్కుమీదనుంచి తారిపోయే చిక్కడోడూ లాంకోటూ, తెల్లబోవతీ, పుల్లెన్లపల్లూ అతని వేషం. గిట్టం చూసివుంటుంది. ఆరోచనలు ఎక్కువైపోయో వేదాంతరహస్యాలు యిము ద్దురోరేలనో తలనెరిసి వుంటుంది. భార్య గతించినప్పట్నుంచీ మనమే అతని జీవితానికి ఆలంబనం. ఒక దైనిక ప్రతిక చేతిలో పుచ్చుకొని మధమధ్య చదువుతూ ప్రవేశిస్తాడు.

రామస్వామి—అమ్మాయీ, యివ్వారే తెన్నిన మానే శావే! వ్యాయామం లేకపోతే ఆరోగ్యం చెడుతుంది.

సీత—లలిత తన గొడవలు చెప్పుకుంటూ నన్ను క్లబ్బుకి పోనియ్యలేదు.

రామస్వామి—లలితకి గొడవలా ?

సీత—సం ? ఉండకూడదా ?

రామస్వామి—ఉండకూడదని నేను అనను, ఎందుకు వుండాలని అడుగుతాను. ఈడూజోడూ.....అవునుగాని, అమ్మాయ్, మధ్యాహ్నం బారిష్టర్ నాతో చాలాసేపు మాట్లాడాడు. అతని విషయం ఏమంటావు ?

సీత—ఏమంటాను ? అతను వట్టి బ్రూట్ అంటాను. ఇంగ్లండు వెళ్ళి రావడంచేత తనకి తెలిసి విషయాలేమీ వుండవని అతని అపోహ.

లలిత — బారిష్టర్ నిశ్వం విషయమేనా నువ్వు అంటున్నది ?

లలిత—అతనికి మంచి పలుకుబడి వుండన్నారు మా ఆయన.

సీత—(నిశ్చలంగా) ఉండవచ్చు చాలా పలుకుబడి వుండవచ్చు. నంది పంది అసీ, పంది నంది అసీ నిరూపించగల సమర్థుడు కావచ్చు. కాని, నాకు భర్తగా మాత్రం తగడు. నా భర్త అనిపించుకొనేపాటి యోగ్యత అతనిలో లేదు.

రామస్వామి—(వెటకారంగా) శెభాష్! అసలు పెళ్ళి చేసుకోవా ?

సీత—ఎందుకు చేసుకోవాలి ?

లలిత సీతమొహాన్ని పరీక్షగా చూస్తుంది. సీత చిరునవ్వు. రామస్వామి ఈ వైపునుంచి ఆ వైపుకి ఒక్కసారి వదలు చేస్తాడు.

రామస్వామి—సీతా, అనుభవాన్ని మించిన జ్ఞానం యింకోటిలేదు. అనుభవాలతో ఈ శరీరం ముడతలు పడి పోయింది, వయస్సు మళ్ళిపోయింది, వెంట్రుకలు నెరిసి పోయినై. నీకు అనుభవం లేదు, నాకు అనుభవం వుంది, నువ్వు వివాహం చేసుకుంటేనేగాని నీకు సౌఖ్యం లేదు; నాకు శాంతిలేదు.

సీత—మీకు శాంతి లేదన్నమాట వప్పుకుంటాను గాని, నాకు సౌఖ్యం లేదన్న విషయం అంగీకరించను. నేను ఒకరికి దాసీనైపోవడం నా కెంతమాత్రం సౌఖ్యం కానేరదు.

లలిత—దాసీత్వమేమిటి, సీతా !

రామస్వామి—లలితా, వివాహమంటే పురుషుడికి వూడి గం చెయ్యడమని నీ స్నేహితురాలి అభిప్రాయం.

లలిత—అంతేనా, సీతా ?

సీత—(లలితను ఉద్దేశిస్తూ) ముమ్మాటికీ ! ప్రస్తుత సంఘంలో, పరిస్థితుల్లో పెళ్ళంటే స్త్రీకి దాసీత్వమే ! నీ అనుభవాలు నిన్ను మోసం చేస్తున్నాయా ?

రామస్వామి—భార్యభర్తలలో విభేదాలు ఏర్పడినపుడూ, క్లిష్టసమస్యలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చినపుడూ ఒకరి మీద యింకోరికి ఒకమాదిరి విరక్తి అంకురార్పణ అవుతుంది. కాని, అంతమాత్రాన్నే వివాహమనే సంస్కారం దాస్య బంధం అని తేల్చేయ్యడం సాహసం.

సీత—వివాహమనే బండెల దొడ్లో కాలుపెట్టి, నా యిష్టాల్ని కోరికల్ని హతమార్చుకొని యింకోరి యిష్టాల్ని కోరికల్ని అనుసరించి ప్రవర్తించ వలసిన అగత్యం నాకేం పట్టింది ? ఈ దేశంలోపుట్టి, ఈ సంప్రదాయంలో పెరిగి, ఈ సంఘాచారాలకీ కులమర్యాదలకీ అనుగుణంగా నడుస్తున్నంతకాలం ఈ మానసిక దౌర్బల్యం ప్రతిహృదయాన్ని ఆవరించుకు ఉంటుంది.

లలిత—నువ్వు మాత్రం ఏ దేశంలో పుట్టావ్, ఏ సాంప్రదాయంలో పెరిగావ్ ?

రామస్వామి—(బోసిపళ్ళు బయటపడేటట్టు నవ్వుతూ) మంచి ప్రశ్న వేశావ్ ?



సీత—నా బానిసలు నేను నిర్ణయించుకో గలను.

రామస్వామి—అందుకే వివాహం వద్దంటున్నావు కాబోలు !

సీత—అవును. దాస్యం చేసేందుకు నేను Contract వ్రాసి యివ్వను.

రామస్వామి—అది Contract కాదు. Sacrement. ఇహపరాలకి సూత్రం. ధర్మమూ, న్యాయమూ, పవిత్రమూ, సున్నితమూ అయిన స్త్రీ పురుష బాంధవ్యం.

సీత—మనస్సుల్ని మర్చిస్తూ సంతోషాలకి చిచ్చుపెట్టి శరీరాల్ని అయికత్వంజేసే మాయాబంధం కాదూ ?

రామస్వామి—(లలితని ఉద్దేశిస్తూ) అమ్మాయీ, లలితా, సంసారంలో అనేక బోటుపాట్లు వస్తూవుంటాయి. ఏఒక్కరూ భీష్మించుకు కూచోకూడదు. నర్దుకుపోతూ వుండాలి. లేక పోతే బండి నడవదు.

లలిత—(వివాహ మయిన స్త్రీకి సహజంగా వుండే సమ్రతతో) అవునండీ.

సీత—(చిరునవ్వుతో) అవును. నువ్వు అవునంటావ్ ! వివాహ మయింది కనక నీకు నీతి భయం. నువ్వు వినయమూ, సమ్రతా తెలుసుకొన్నావ్ ! ఆ మెత్త మెత్తని మాటలు నాకేం అవసరం ! నన్ను గౌరవిస్తే, నేను అదరంతో గౌరవిస్తాను; నన్ను అగౌరవిస్తే, నేను అవమానిస్తాను—అంతే. పెళ్ళి అయినదానిని కనక నీకు నీతి

భయం. మొగు డేమనుకుంటాడో, లోకు లేమనుకుంటారో...నాకేం...

లలిత—(రామస్వామిని ఉద్దేశిస్తూ) బాబుగారూ, మన సీత పెళ్ళి చేసుకోనంటుం దేమిటండీ ?

రామస్వామి—నే నెంతవరకూ చెప్పగలనమ్మా ! ఆ మంచిచెడ్డలు దానికి తెలియాలిగాని.

సీత—ఇవ్వాళ టెన్నిస్ కి వెళ్ళాలని లేదు; సినిమాకి పోదాం. రావే, లలితా.

ఇద్దరూ నిశ్చయమిస్తారు. రామస్వామి పేవరు చూసుకుంటూ వచ్చాడుచేస్తూ ఉండగా,

## ఉత్తరం

ధానుమతిభర్త సౌధం. ఉదయం సుమాచ తొమ్మిదిన్నర గంటలచేత.

విశాలమయిన సావిత్రి. కుర్చీలూ, మేజాలూ, సోఫాలూ గృహ యజమాను చాలికి క్రమత మీద వుంచే అభిమానాన్ని సూచిస్తున్నట్లుగా—అమపద్ధతిలో అమర్చబడి వుంటాయి. సావిత్రికి ప్రవేశించగానే చుడిచైపున ఎవండైపున నీల్గు గుడ్డలతో లావణ్యాన్ని వెదజల్లుతూ వున్న రెండు విశాలమయిన సోఫాలు కని పస్తాయి. సోఫాలకి వెనకతట్టున రెండేసి కుర్చీలూ, మూలల్ని ఒక్కొక్కచుర్చీ వుంటాయి. అక్కడ వున్న చుర్చీలమొత్తం ఎనిమిది. సోఫాలకి వెనక భాగంలో వున్న కుర్చీలు రక రకాల నగిషీలలో వుంటాయి. నాలుగు కుర్చీలమీది చెక్కదపు వసి ఒకే పద్ధతికి చెంది వుంటుంది. బహుశా ఆ నాలుగు చుర్చీలూ ఒకే పనివాని అజమాయిషీలో రయారయ వుండవచ్చు. మూలల్ని నగిషీలు లేకుండా నిరా డంబరమయిన అందం కలిగిన రోజువుల్లో కుర్చీలు వుంటాయి. అడంబరం లేని ఒక యుగపు అందాన్ని నగిషీలతో కూడుచున్న మరో యుగపు అందంలో ఈ గృహిణి ఎలా సమన్వయంప డెయ్యగలిగిందా అన్న ప్రశ్న ప్రతి మిద్ది మంతుడికి తట్టుతుంది. రెండు సోఫాలకి మధ్యని ఒక చిన్న మేజాబల్లవుంటుంది. దానిమీద పరిచిన అల్లికగుడ్డ బహుశా ఆ యిల్లాలే అల్లికచుట్ల మీద అపేక్ష ఎక్కువగా వున్న రోజుల్లో, కుట్టినదయి వుంటుంది. ఆ మేజామీద ఒక గాజు కూజా ఆ కూజామీద మూతగానూ, తాగేందుచు వుపయోగ పడేందుచు గానూ, ఒక గ్లాసూ వుంటాయి. కాలంలోని కదలికని త్తణక్షిదానికి రొలిచే ఒక పెద్ద గడియారం ఆ సావిత్రి వున్న పెన్తువులన్నిటిలోనూ ముఖ్యమయినది, ప్రవేశించ గానే ఎదురుగా కనిపించే గోడకి బొమ్మలేవీ లేవు. ఎడంవైపు గోడకి, చుడివైపు గోడకి, వెనకవైపు గోడకి చంద్రశేఖరం దంపతుల ఫొటో, మహాత్ముని చిత్రమూ బుద్ధభగవానుని పటమూ వరసగా వుంటాయి. కుడి మూలనుంచి గృహంలర్పాగం లోకి దారి.

తెర ఎత్తిన రెండు విముషాల వరకూ గడియారం చేసే ద్వని తప్ప యితర వందడి ఏమీ వినిపించదు.

అరవింద ప్రచోదం. అరవిందకి పాత్రకేసు. వయస్సుకి మించిన విజ్ఞానమూ, విచారమూ ఆమె ముఖంలోనుంచి రొంగి చూస్తూవుంటాయి. ఆమె చేతలలోనూ, వలచులలోనూ, వికాసం పుట్టిపడుతూ వుంటుంది. ప్రవేశించగానే సోఫాలో చతికిల బడి, సోఫాకి పక్కనివున్న కాలింగ్ దెల్ నొక్కుతుంది. ఆ ప్రవేశించిన వద్దతి, చూచున్న పక్కీ గమనించగానే ప్రతివారికీ అరవింద ఈ యింటికి చిరవడిచితు రాలా అన్న భావం రోస్తుంది.

కాలింగ్ దెల్ ధ్వని.

చేతిలో ఒక దినపత్రికతో గృహకాంత భానుమతి “నమస్తే” అంటూ ప్రవేశిస్తుంది. భానుమతి వయసు ముప్పయిమూడు. ఆమె మొహంలో ఏదో చెప్పరానిదీ చెప్పలేనిదీ అయిన దిగులుకీ సంబంధించిన జాడలు కనిపిస్తాయి. విశాలమయిన ఆమె కళ్ళల్లో విచారం రొచికినలాడుతూ వుంటుంది. అరవింద కూచున్న సోఫా తోనే, ఆమె సక్కగా భానుమతి లశీనురాలవుతుంది.

అరవింద—(పెదవులమీద నవ్వు కనబడుస్తూ) ఇంకా ఎందుకండీ ఈ నమస్తేలు !!

భానుమతి చిన్నబుచ్చుకోదుగాని ఆ రిమాక్సుని అంత సీరియస్ గా తీసుకోదు. తను నమస్కరించి నవ్వుతట్లా అరవింద ఆ రకంగా విమర్శించడం తనకి అలవాటు అయిపోయిందా అన్నట్లుగా !

భానుమతి—మీకు నమస్కరించ కూడదనే అనుకుంటాను కాని, అలవాటు చొప్పున నమస్తే అనేస్తూ వుంటాను. అయినా, అరవిందా, యిది సదాచారాలలో ఒకటిగానే పరిగణించాలి.

అరవింద—ఈ సదాచారం మన స్సుల కలయికకి తోడ్పడుతుందని చొప్పుకుంటాను. కాని, మనస్సులు కలిసిన తర్వాత ఈ ఆచారంతో నిమిత్తంలేదు. అప్పుడది శుష్కమయిన ఆడంబరంలా తోస్తుంది. కాదంటారా ?

భానుమతి—(వాదించటం యిష్టం లేనట్టగా) మీరు చెప్పినది నిజమేకావచ్చు. కాని అందరు స్త్రీలూ భానుమతులూ అరవిందలూ కాదు.

అరవింద—(సంభాషణ మార్చాలని మారుస్తూ) ఇవ్వాలే మీరు ఎలాగో వున్నాడు. మీకళ్ళు ఎర్రగానూ బరువుగానూ కనిపిస్తున్నాయి. రాత్రి ఎక్కువసేపు చదివారా?

భానుమతి—చదువూలేదు, సంధ్యాలేదు. రాత్రి నిద్ర పట్టేటప్పటికి మూడయింది.

అరవింద—ఏం — పగటివేళ ఎక్కువసేపు నిద్ర పోయారా?

భానుమతి—ఉహూ! ఏదోమార్పు నాలో రాబోతోంది. ఆ మార్పు ఎలాంటిదో, ఏమూలనుంచి వస్తుందో, ఏమాదిరిగా వస్తుందో తెలీడంలేదు. పాము తన పొర వదిలేసినట్టు, నేను ఈ పొర వదిలేసి ఎక్కడికో పోతానేమో అనిపిస్తోంది. నా కూతురూ, నా కుమారుడూ, నా భర్తా పీరెవరూ నా వాళ్ళు కాదు. అందరూ నాకు దూరులే.

అరవింద—(ధోరణి గ్రహించ గలిగికూడా) వేదాంత గ్రంథాలు ఎక్కువగా చదివి అనవసరంగా మీరు మనస్సు పాడు చేసుకుంటున్నారు.

భానుమతి—నేను మనస్సు పాడుచేసుకోవడంలేదు. మనస్సుని పూర్వం కంటే పరిశుభ్రంగా వుంచుకో గలుగుతున్నాను. ఇప్పుడు దృష్టి చక్కగా వికశిస్తోంది. బుద్ధి

‘బేడిపిల్ల’లా పరిగెత్త గలుగుతోంది. క్లబ్బులో శైక్రట రీని అయ్యేదుకు వోట్లకోసం నేను పడ్డ తిప్పలు ఈనాడు తలుచుకుంటే నా అవివేకానికి నాకే సిగ్గువుతోంది. ఎందుకు మనోరమతో అన్న అబద్ధాలు చెప్పాను? ఎందుకు వసుంధరాదేవిని అన్న బోల్తాలు కొట్టించాను? ఎందుకు? ఎందుకు చెప్పండి? Vanity. నా అనూయకపు Vanity.

అరవింద—ఈ Vanity ప్రతి జీవిలోనూ వుండండి. మీలోవుంది; నాలోవుంది; మీ భర్తలోవుంది. కాదు కండక్టర్ లోనూ వుంది; కాబూలీవాలాలోనూ వుంది. స్వర్ణమానవ కళ్యాణసిద్ధికోసం తమ సమస్తమూ త్యాగంచేసిన మహానుభావులలోనూ వుంది, ఆరణాలకోసం ఎంతటి అఘాయిత్యాని కయినా వెనుకాడని రాక్షసుడిలోనూ వుంది. అందుకోసం మీరేమీ దిగులు పడ నక్కరలేదు. అది అలా వుంటూనే వుంటుంది. ఎటొచ్చీ, సత్యాన్వేషణలో ఈ ‘అహం’ క్షీణించిపోతూ జీవన్ ముక్తికి సాధనగా వుపయోగ పడుతుంది.

భానుమతి—బేడిపిల్లవాడు ‘కాసభియాంకా’ వప్పజెప్పి నట్లు మీరు ఎంతో తేలికగా ఏ మాత్రపు ఉద్వేగమూ లేకుండా చెప్తున్నారు.

అరవింద—అవును, ఆయాస పడడంవల్లా, వుబలాట పడడంవల్లా ప్రయోజనం అంతగా వుండదు. ఏ పని తొందరలో చేసి తీరికగా విచారించగూడదు. మీరు ధైర్యం

చిక్కబట్టుకోవాలి. పుత్రుడూ, పుత్రికా, పతీ, బంధువులూ, సన్నిహితులూ, సిరిసంపదలూ వున్న మీరే ఇలా అకారణంగా అవస్థ తెచ్చిపెట్టుకుంటూవుంటే, యిందులో ఏ ఒక్కటీలేని నాలాటివాళ్ళు ఏమవాలి? నేను ఏకరువుపెట్టిన వాటిలో ఏ ఒక్కటీ మీరు సౌఖ్యాన్ని యివ్వలేకపోవచ్చు. కాని, ఒక్కవిషయం మీరు ఏ అవస్థలోనూ, ఏ సందర్భంలోనూ మర్చిపోకూడదు. యథార్థం ఏమిటంటే—వాటిలో శాంతిని యివ్వగలిగే గుణంగానీ, లక్షణంగానీ ఎప్పుడూలేదు. ఎప్పుడయినా అవి తాత్కాలికమయిన సంతోషాన్ని, సౌఖ్యాన్నీ మాత్రమే యివ్వగలవు. ఆ తాత్కాలి కోరికలు హాలు శాంతిని యివ్వగలవని యింతకి పూర్వం భ్రమించారు; ఇవ్వలేవని యిప్పుడు నిజం తెలుసుకున్నారు.

భానుమతి—మీరు చెప్తున్నది నా భావాలకి దగ్గరిగానే వుంది. ఈ యిల్లు లోకదృష్టిలో నాదేకావచ్చు. 'నిజానికే నీదికాదు' అని నా మనస్సు నన్ను భయపెట్తోంది. నే నెందుకు ఈ యింట్లోవున్నాను? ఈ యింట్లో నాకేమైనా ప్రత్యేకత వుందా? చంద్రశేఖరాన్ని వివాహమాడాను కనక ఈ భవనంలో వున్నాను. కమలాకరాన్ని పెళ్ళి చేసుకునివుంటే, పూనాలో వుండివుండును. క్షీరసాగరం అయితే కలకత్తా. నాలోని స్త్రీత్వం చిందులు తొక్కుక పూర్వం ఒక పురుషునికి వప్పజెప్పాను. ఆ రోజునుంచీ నేను 'ఫలానా ఆయన భార్య' అయ్యాను, ఆయన కోసమూ,

ఆయన వంశంకోసమూ, నాకు శాంతిని యివ్వలేని సంఘం కోసమూ, యిద్దరు పిల్లల్నికని, పెంచి, యిచ్చాను.

అరవింద—ప్రతి విషయమూ క్రమపద్ధతిలో, యితరులకి అతి సులువుగా అర్థమయేవిధానంలో, చెప్పే అలవాటువున్న మీరు ఈ నాడు అంత అస్పష్టంగా మాట్లాడుతున్నారేమిటి!! మీరు Feelings కంటే Facts చెప్పగలిగితే మీ బాధని నేనుకూడా పంచుకోగలనేమో !

భానుమతి—నేను పద్దెనిమిది ఏళ్ళు ఎలా వుండగలిగాను ఈ యిల్లో? ఇప్పుడు క్షణమొక యుగంలా తోస్తోందే ! నేను సంఘానికి చేసిందేమిటి, లోకానికి చేసిందేమిటి? నాకు... నేనేం చేసుకో గలిగాను? (ఉద్దేశంతో) పొత్తి శృలోవున్న పాపతో తల్లి దారిద్ర్యవరకం అనుభవిస్తూ వుంటే, స్నేహితులతో కూడా కారులో విందుకిపోతూ, బిచ్చగాళ్ళంటే ఏవగించుకున్నాను? నాతోడి జాతి అంతా అర్థవిహీనమయిన ఆచారాల్లోనూ, మూఢమతో ద్రేక సిద్ధాంతాలలోనూ యిరుక్కుని మగ్గిపోతూవుంటే ఎనిమిది వ్రసన్యాసాలు యిచ్చి, ఆరు వ్యాసాలు రాశాను? ఈ ప్రపంచమంతా ఒక లీల, యిదంతా మిథ్య-అనే ప్రతి వారినీ ఖండించి, వారితో హోరాహోరీ వాగ్వాదం సలిపి, యిప్పుడు నేనూ ఆ మెట్టుమీదికే వచ్చి, వెనక్కి తిరిగి చూసుకుని బెంబేలు పడుతున్నాను !!

భానుమతి కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి, కంఠం బొంగుడు పోతుంది.



అరవింద—(భానుమతి మొహంలోకి చూస్తూ) అదేమిటండీ, అంత బేలతనంగా.....

భానుమతి—ఏముంది, అరవిందా! నా జీవితానికి ఆదర్శమనేది ఒకటి లేకపోయింది. ఏదో ఒకదాన్ని ఆదర్శంగా పెట్టుకోగానే కొంత త్యాగం చెయ్యవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. ఒక తఫా సత్యాగ్రహోద్యమంలో జేరాలని వెర్రి ఆసక్తి పుట్టింది. సిల్కు చీరలన్నీ అగ్నిహోత్రుడి పాలుజేసి ఖద్దరు చీరలు కొందామనుకున్నాను. కాని? పికెటింగు చెయ్యాలి; జైలుకి పోవాలి. జైలుకిపోవడం అంటే జంకు పుట్టింది. ఆ జడుపువల్ల ఖద్దరుధారణవల్ల దేశానికి పెద్ద ప్రయోజనం కలగనేరదనే ప్రచారం మర్నాటుంచీ ప్రారంభించాను. నిజానికి నేను చేసిన ప్రచారంలో నాకే నమ్మకం లేదు. నేను సత్యాన్ని అసత్యానికి బలి యిస్తున్నానని హృదయంలోని ఒక మారుమూలనుంచి అంతర్వాణి పలుకుతూనే వుంది. ఆత్మచేసిన ప్రబోధాన్ని ఎన్నోసార్లు పెడచెవిని పెట్టాను. ఆత్మని వంచించడానికి ప్రయత్నం చేశాను. అంటే నన్ను నేను మోసం చేసుకున్నాను. కాని, నా కానాడు తెలీదు—యిదంతా ముందుముందు తీరని అశాంతికి దారి తీస్తుందని. చుక్కాని లేని నావకి, నట్టేట్లో సంభవించే గతే ఆదర్శంలేని జీవితానికూడా ప్రాప్తిస్తుంది.

అరవింద—మీరు చెప్పున్న విషయాలలో వేటితోనూ నాకు పేచీలేదండీ. మీ Feelings కంటే Facts చెప్పడని కోరుతున్నాను.

భానుమతి—అంతర్వాణి ప్రబోధం అణచిపెట్టడం పది సేనోపట ప్రారంభించాను.

అరవింద—సందర్భం ?

భానుమతి—(తెంపరితనంతో) ఇప్పుడన్నిటికీ తెగించే శాను. ఎవరు ఏ విషయం అడిగినా చెప్పేస్తాను. నిజం చెప్పేస్తాను—నిష్ఠూరంగా వున్నారే! మీదగ్గర యిన్నాళ్ళ నుంచీ దాచిన రహస్యం, అతి గూఢంగా హృదయ పేటికలో దాచుకున్న అమూల్యమయిన ఆవేదన, యిది ఒక్కటే...

అరవింద—(మొహంలో కొద్దిగా ఆతురతతో) చెప్పండి.

భానుమతి—నేను చిన్నతనంలో ఒకర్ని ప్రేమించాను. అతన్ని నేను ప్రేమిస్తున్నానని తెలుసుకునే వేళకి నాకు వివాహం అయిపోయింది. 'నేను యింకోరి భార్యని—అతన్ని ప్రేమించేందుకు నాకు హక్కులేదు' అని తెలీగానే, ఆ హక్కు ప్రతి ఆడదానికీ కావాలని, సంఘం మీద తిరుగుబాటు చేసి పోరాడాను. విడాకులు గురించి నేను ఎన్ని వ్యాసాలు రాసినా, ఎన్ని పుష్పనాళు యిచ్చినా నన్ను ప్రేరేపింప జేసిన మహాత్తరశక్తి నాలో లేదు; బయటవుంది. ఆ శక్తి నేటికీ పద్ధెనిమిది సంవత్సరాలకి పూర్వం దానిమ్మచెట్టునీడలో నుంచుని 'భానూ, ప్రపంచపు రీతి నీతులు తెలీక నువ్వు భయభ్రాంతురాలవవుతున్నావు; నీ భర్త నిన్నేమీ అనలేడు; లోకజ్ఞానం వున్న ఏభర్తా యిలాటి సందర్భంలో నోరెత్తడు.

ఈ బందుగులందరూ చూపే ఆదరణ కంటే మన ప్రణయంలోని పవిత్రతకి ఎక్కువ విలువ వుంది; ఒక్కమారు సమాజ నియమాల్ని ధిక్కరించు. అందరూ హడలినోరు మూసుకుంటారు. రెండు జీవితాల భవిష్యత్తు నీనిర్ణయం మీద ఆధారపడి వుంటుంది' అన్న శంకరం పలుకులలో వుంది. అప్పటికి నాకు పెళ్ళి అయింది కాని, యింకా కాపరానికి రాలేదు.

అరవింద—(విచారం కనబరుస్తూ) ఎంత ట్రాజడీ జరిగిందండీ !! ఇప్పుడాయన ఏమయారు ?

భానుమతి—ఏమీ అవలేదు. ఉన్నాడు. మొదటి పది సంవత్సరాలూ 'ఏనాడో ఒకనాడు నువ్వే తిరిగి వస్తావు—ద్వారం ఎప్పుడూ తెరిచే వుంచుతాను,' అనేవాడు.

అరవింద—తర్వాత ?

భానుమతి—ఒకసారి ఉత్తరంలో రాశాడు—'భానూ, నాబతుకంతా తాడులెగిన గాలిపటంలా అయిపోయింది. జీవితశేషాన్ని ఒక ఉన్నతాదర్శనకోసం గడపాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఎవ్వరాలేని ఏకాకిని నేను; అందరూ వున్న మర్యాదస్తురాలివి నువ్వు.' జాలేసింది. ఆ రాత్రి ఆలోచించాను—విడాకుల చట్టం శాసనమయే అదృష్టమే ఈ దేశానికి పడితే, నేను శంకరం దగ్గరికిపోయి యథేచ్ఛగా జీవించగలనా అని. వొట్టి అబద్ధం. వృథాప్రయత్నం. నేను

వెళ్ళలేను. కొత్తగా పెంచుతున్న రామచిలుకల్ని, ఇంగ్లీషు పేర్లు చదువుతున్న అమ్మాయిని, కుర్చీలూ బల్లలూ ఆసరాగా పట్టుకు నడిచే అబ్బాయిని, నేను వేసిన విత్తుల్ని నేను పెంచిన మొక్కల్ని నదిలేసి శంకరం దగ్గిరికి వెళ్ళలేనని, వేశితనం పోగొట్టుకొని ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తున్న నారక్తం, నిర్మోగమాటంగా చెప్పింది. జరాభా ఈ దేహం కోరికల పుట్ట అంటుంది. అది నిజంకాదు. మానసిక బాధతో చూస్తే దేహబాధ బహు స్వల్పమయినది. ఆ పది సంవత్సరాల్లోనూ దేహం తన వాంఛలన్నీ తీర్చుకుంది. కాని, మనస్సో?

అరవింద—నిజమే! మనస్సు దేహాన్ని పరిపాలించగలదు, కాని, దేహం మనస్సుమీద అధికారాన్ని చెలాయించలేదు. వాస్తవంగా మనస్సుకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వాలి. ఇన్ని సంవత్సరాలు మీరా వ్యామోహంలో ఎలావుండగలిగారూ? వ్యామోహానికి లోబడిపోయినా లోబడిపోవాలి, లేదా, జయించనయినా జయించాలి. కాని, ఆ వ్యామోహానికి మీరిలా బందీ అయిపోవడం నేను సహించలేను.

ఇద్దరూ కొద్దికాలం మౌనంగా కూచుంటారు.

నాకరు ఉత్తరాలు రీసుకువచ్చి, అమ్మగారి చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోతారు. ఉత్తరాల్లో, ఒక వారపత్రిక, ఇప్పుడెప్పుడు కంపెనీమంచి వచ్చిన ఒక రకీదూ, ఒక రవరూ వుంటాయి. భాషమతి తనకు చేతిరో పుచ్చుకుని ఆశ్రమ రాసినవారి దస్తూరి పదికీలినూ వుంటుంది. రవరూ చింపబోతున్నప్పుడే గడియారం తండు తండు

మంటూ పది కొడుతుంది. ఈ శరణానికి ఫలితం ఏమైవుంటుందా అన్నట్లుగా యిద్దరూ వెలా వెలా బోతూ గడియారం వంక చూస్తారు.

ఇంతలో అమ్మాయి, అబ్బాయి స్కూలుకి పోదోచూ సావిత్రికి వస్తారు. అమ్మాయి పదిహేనేళ్ళ బులాసా పిల్ల. అబ్బాయి పన్నెండేళ్ళ అమాయకుడు. అమ్మాయిలో తల్లిపోలిక మూడు మూర్తులా కనిపిస్తుంది.

అమ్మాయి అరవిందని పుద్దేశించి “నమస్తే” అంటుంది. అబ్బాయి అమ్మాయి అడుగుజాడల ననుసరిస్తాడు. ఇద్దరికీ ప్రతినమస్కారం చేస్తుంది అరవింద.

అరవింద—(భానుమతితో) చిన్నతనంలో మీరు ఈ అమ్మాయి మాదిరిగానే వుండే వారనుకుంటాను.

భానుమతి కొద్దిగా సిగ్గుపడుతుంది.

అమ్మాయి—అమ్మ చిన్నతనంలో అచ్చంగా నాకు మల్లేనే వుండేదని నాన్నగారు అంటారు.

అబ్బాయి—కాని, కళ్లుమాత్రం నా కళ్ళుండీ!

అమ్మాయి—కాదండీ, చెవులు మా తమ్ముడివండీ, కళ్ళు నావే! చూడండి, మా అమ్మవీ, వాడివీ కూడా డొప్ప చెవులు.

అబ్బాయి—కాదండీ, అక్కయ్య ఎప్పుడూ అబద్ధాలే చెప్తుంది, నిన్నరాత్రి సినిమాలో చాక్ లెట్లు అన్నీ తను తినేసి, నేను తిన్నానని నాన్నగారితో అబద్ధం చెప్పింది. అక్కయ్య వొట్టి అబద్ధాలకోరు.

అమ్మాయి—(అబ్బాయితో) వెళువు—నువ్వే వొట్టి అబద్ధాలకోరువి! పయిగా, నా మీదికి తోస్తామెందుకు నిందలన్నీ!

అమ్మాయి—(అమ్మాయితో) అయినా, నువ్వో నేనో  
'దొంగ—దొరా' చీట్లు వెయ్యి—తెలుస్తుంది.

అరవింద తనలో తను నవ్వుతుంటుంది.

భానుమతి—అమ్మాయి, అదేమిట చిన్నపిల్లలా దెబ్బ  
లాడుతావ్ తమ్ముడితోను ?

అమ్మాయి—చిన్నపిల్లని కానా ?

భానుమతి—పదిహేనేళ్ళు వచ్చినా ఇంకా చిన్న  
తనమా ? నీ యీడుకి నేను కాపరానికి వచ్చాను.

అమ్మాయి—ఉద్ధరించావ్ ! నాన్నగారూ మిస్సమ్మా—  
పిల్లలు పుట్టేదాకా ఆడపిల్లలు చిన్నపిల్లలతోటే సమాన  
మని చెప్పారు.

భానుమతి—(పిల్లల్ని గడమాయిస్తూ) స్కూలుకిపోండి.  
అప్పుడే పదిదాటింది.

అమ్మాయి, అమ్మాయి నిష్క్రమిస్తారు.

అరవింద—ఆ పత్రిక యిటు పడేసి, ఉత్తరం చదువు  
కోండి.

భానుమతి—పత్రిక మాటకేంగాని, యివ్వాలి సంఘట్టన  
లన్నీ విచిత్రంగా జరుగుతున్నాయి.

[అమ్మాయి తిరిగి ప్రవేశిస్తుంది]

అమ్మాయి—అమ్మోయ్, చెప్పడం మర్చిపోయాను.  
సింధురాష్ట్రంలో ఆడపిల్లలకూడా ఆస్తి పంచిపెట్టాలనే  
శాసనం వచ్చిందట కాదూ ?

భానుమతి—(విసుగ్గా) ఊ, వెళ్ళు. స్కూలుకి వెళ్ళి చక్కగా చదువుకోక చట్టాలూ శాసనాలూ నీకెందుకు ?

అమ్మాయి—నువ్వేకాదూ రోజూ పత్రిక చదవడం మంచిదని చెప్పావ్ !

భానుమతి—(కఠినంగా) ఊ, చెప్పాను. ముందు స్కూలుకి దయచెయ్యి.

అమ్మాయి కూనిలాగం వీస్తూ నిష్క్రమిస్తుంది.

అరవింద—ఈ కాలపు ఆడపిల్లలు మనల్ని తలదన్నే టట్టు వున్నారు.

భానుమతి—మా అమ్మాయి మరీ అల్లరిపిల్ల అవుతోంది.

అరవింద—అందరూ అంతేలేండి. మీవాళ్ళే కొద్దిగా నయం.

భానుమతి—(సంభాషణ మారుస్తూ) ఈ ఉత్తరం శంకరం దగ్గిర్నంది. లోపలి విషయాలు చదివేందుకు నాకు చాలా భయంగా వుంది.

అరవింద—ఏం, తరుచూ ఉత్తరాలు రాస్తూవుండరా ఆయన ?

భానుమతి—అతనంత తరుచుగా రాయడు. ఏ ఆరు నెలలకో సంవత్సరానికో ఒకటి రాస్తాడు. కాని, ఒక్కొక్క ఉత్తరం నాలో ఒక్కొక్క రకమయిన మార్పు తీసుకు వస్తుంది. ఒకసారి రాశాడు : 'సర్వజన శ్రేయ్యానికి సోపాన

మయిన ప్రజాస్వాతంత్ర్యం కోసం ఈ కటిక నేలమీద పడుకుని, యినుప పూసల వెనక యమరూతన అనుభవిస్తూవుండగా, నువ్వు కులుకుతూ సాగసు మిఠాగిలా మెత్తటి దూది పడుపులమీద ఎలా శయనించ గలుగుతున్నావ్ ! నీది గుండా, రాయా ? పురుషజాతి దౌష్ట్యంలో అణిగి పోతున్న నీ స్త్రీజాతి ఆక్రందనా, దాస్యశృంగారాలలో బందీ కృతయ్యైవున్న భారతజనని నిరంతర ఘోషాధనిక, వర్గాల దౌర్జన్యంలో మగ్గిపోతూవున్న కార్మిక కిర్షక సముదాయం చేస్తున్న దీనలాపమూ నీకు వినిపించడంలేదూ ?' ఆ ఉత్తరం నాలో తీసుకువచ్చిన సంచలనం అంతా యింతా కాదు. ఆరునెలలు నాగడిలో నేను ఒక్కతెనూ కటికనేల మీద పడుకున్నాను. రెండు సంవత్సరాలు నా భర్తకి దూరంగా మసిలాను. కాని, ఈ చిన్ని చిన్ని త్యాగాలు శంకరం చేస్తున్న త్యాగంలో ఎన్నోవంతు ? నా ప్రేమ కోసం అతను వివాహాన్ని త్యజించాడు దేశంకోసం బంధువుల్నీ, ఆస్తిని, స్నేహితుల్నీ త్యజించాడు. తను పడుతున్న బాధ అంతా నిష్ప్రయోజన మయినదని ఏ ప్రాచ్య వేదాంతో అతనికి నచ్చజెప్పితే, ఏ వింధ్యారణ్య ప్రాంతాలకో, ఏ పాపిహిండలకో, ఏ హిమాలయ ప్రదేశాలకో— నాకింక ఈ జీవితంలో కనిపించకుండా పారిపోతాడేమో అని భయంవేస్తోంది.

పదవమన్నట్లుగా ధనుమతి ఉత్తరం అరవింద చేతికి యిస్తుంది.



“భానూ, నేను జైలునుంచి వచ్చి ఇరవైరోజు లైంది. ఈసారి ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. గుండెలలో నొప్పి, డాక్టర్‌లో నొప్పి ఆరంభమయినై. మందు పుచ్చుకుంటున్నాను.

జబ్బు తగ్గుతుందనీ, ఆరోగ్యం కుదుట బడుతుందనీ డాక్టరు చెప్పన్నాడు. కాని, బతకాలనే యిచ్చ నాలో చచ్చిపోతోంది.

ఈమధ్య కొన్ని రోజులనుంచీ నిన్ను గురించిన మధుర స్వప్నాలే నన్ను అనుక్షణమూ శాధ పెడుతున్నాయి. నిర్మాణకార్యక్రమ సందర్భంలో మనపూరు వెళ్ళినప్పుడు, ఏచెట్టునీడని మన ఆఖరు సుఖావణ జరిగిందో, ఆ దానిమ్మ చెట్టుకోసం వెతికాను. కనిపించలేదు. కాలవాహినిలో కలిసి పోయిందనుకోంటాను.

ఈవీడు అమ్మాయి స్కూలుఫైనలు పరీక్షకి వెళ్తోందని తెలుసుకుని, చాలా సంతోషించాను. మనం చేసిన తప్పలే మన పిల్లలుకూడా చెయ్యకుండా వుండేట్లు చూడవలసిన శాధ్యత మన మీద వుంది.

పద్దెనిమిదేళ్ళు గడిచిపోయిన తర్వాత ప్రణయ బీజాలు అకారణంగా వాటంతటవే మొలిచి నన్ను నిష్కారణంగా వ్యాకులపరచడం చాలా వింతగావుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు తారని భీషుకుపోయిన శశాంకుడూ, సీతని ఎత్తుకుపోయిన

రావణుడూ, యక్ష్మిణిని దొంగిలించిన కృష్ణుడూ గ్యాపకం వస్తారు. అలాగే నిన్ను కూడా—నువ్వు ఏలేక్చర్ యిస్తున్నప్పుడో, ఏ క్లబ్బుకి వెళ్తున్నప్పుడో—అమాంతం ఎత్తుకు పారిపోవా లనిపిస్తుంది. ఉత్తరక్షణంలో సంఘమూ సాంప్రదాయమూ, న్యాయమూ, ధర్మమూ 'నీకు మతిభ్రమత కలగడం లేదుకదా?' అని అడుగుతాయి.

ఒక్కొక్క రోజున వెన్నెలలో కూచుని దానిలో కరిగి పోతే బావుంటుందని భ్రమిస్తాను. ఇంకొక్క రోజున చల్లదనమూ, చంద్రుడిశోభా, ప్రకృతిలోని సౌందర్యావస్థా రేకెత్తించే కోర్కెలతో మండే ఈ మస్తిష్కం ఛెడేలో మంటూ పగిలిపోతే హాయిగా వుంటుందని అనుకుంటాను.

జీవితంలో ఫలనంతమయిన కాలమంతా గడిచి పోయింది. యవ్వనమంతా గడిచిపోయింది; పూహానిర్మితమయిన ఆశాసాధం మాత్రమే మబ్బుల్లో కనిపిస్తోంది. 'దేశ స్వాతంత్ర్యానికి ఆహుతి అయిపోయిన యువకులలో నేను కూడా ఒకణ్ణి' అనే సంతృప్తి తప్ప ఈ జీవితం మరింకెట్టి సంతోషాన్నీ నా కివ్వలేక పోయింది.

నువ్వు వచ్చి ఈ కుటీరాన్ని శోభామయంగానూ, నా హృదయాన్ని ప్రేమమయంగానూ చేస్తావనే ఆశాకిరణం దృష్టికి అగోచరంగా వుంది. కల తెల్లారిపోతోంది.

ఇంకా ఎందుకు నేనీ ప్రేమాన్నానానికి బానిసనై  
వుంటున్నానో తెలుసుకోలేని అసహాయ స్థితిలో వున్నాను.  
వీలు వుంటే ఒక్కమారు వచ్చి నన్ను చూసి పో.”

నీ

శంకరం.

అరవింద ఉత్తరం మూసి ఛానుమతి వంక చూస్తుంది. ఛానుమతి ముఖం  
వివర్ణమై వుంటుంది. కళ్ళల్లో అర్థం లేదు. కంటిలో నీరు లేదు.

భానుమతి—అరవిందా, యిక నేను వెళ్తాను. ‘నన్ను  
చూసి పో, అని రాశాడు. పోను. ఇంక యిక్కడికి రాను.  
అక్కడే వుండిపోతాను.

అరవింద—తొందరపడకండి. సావధానంగా ఆలోచించి  
నిశ్చయానికి రండి.

భానుమతి—పద్దెనిమిదేళ్లు ఆలోచించాను, ఇంకా ఆలో  
చించాలి?

చంద్రశేఖరం ప్రవేశం, వయస్సు నలభై. పుల్ మాటుతో వుంటాడు. హాట్  
చేతిలో పుచ్చుకుని, “గుడ్ మార్నింగ్ మిస్ అరవిందా!” అంటాడు.

అరవింద—వెరీ గుడ్ మార్నింగ్.

చంద్రశేఖరం—భానూ, సాయంత్రం అయిదింటికి రామా  
రావుగారింట్లో టీపార్టీవుంది. ఆహ్వానం వచ్చిందా?.....  
ఇవ్వాలి నీచేత వీణపాడించి తీరుతాడు. మిసెస్ రామారావు  
‘యివ్వాలి భానుమతిచేత ఎలాగో అలా పాడించి తీరుతాను’  
అని పట్టుపట్టింది.

అరవింద భానుమతి మొహంలోకి చూస్తుంది. భానుమతికి ఈ పలుకులు వినిపిస్తున్నట్లు తోచదు.

భానూ, తప్పదు. సిద్ధంగా వుండాలి. మధ్యాహ్నం కొద్దిగా సాధన చెయ్యి.

భానుమతి—నేను వెళ్ళిపోతున్నాను.

అరవింద నాలుక కడుచుకుంటుంది. చంద్రశేఖరానికి అరంకాదు.

చంద్రశేఖరం—ఏమిటి ?

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

భానుమతి—నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. గ్రంథాలయం

చంద్రశేఖరం—ఎక్కడికి ?

నమోదు సంఖ్య 1031

భానుమతి—చెప్పను.

చంద్రశేఖరం—కవిత్యమా ? (వెకిలిగా నవ్వుకుంటూ)

లోపలికి పోతాడు.)

అరవింద—మీరు తొందర పడుతున్నారేమో ! మీకు శంకరం మీద అమోఘమయిన ప్రేమ వుండవచ్చు. కాని, అందుకోసం సాక్షుం యిస్తున్న ఆదరణా, మర్యాదా, ఆశ్రయమూ చేతులారా ఎందుకు పోగొట్టు కుంటున్నారో నాకు అవగాహన మవడం లేదు. దూరంలోచన లేకుండా చేసిన పని అని తర్వాత పశ్చాత్తాప పడతారేమో ! సులువుబలుపులు ముందే యోచించండి.

భానుమతి—శంకరాన్ని చూడకుండా, శంకరానికి నా దగ్గిరుంచి ఏం కావాలో యివ్వకుండా ఒక్క ఊణం వోపిక పట్టలేను. నామనస్సు గుర్రంలా పరిగెత్తుతోంది. శంకరం దగ్గర ఎలాగో అలా తక్షణం వాలాలి.

అరవింద—మీ ప్రణయోన్మాదం నాకు అర్థమవుతోంది. స్వేచ్ఛకోసం తిరుగుబాటు చేసిన విప్లవ శక్తుల్ని మీరు పద్ధతిమీదేళ్ళు దార్జన్యంతో అరికట్టారు. తిరుగుబాటు శక్తులు విజృంభించి దార్జన్యపిశాచాన్ని కబళించేశాయి. స్వాతంత్ర్యదేవత సృత్యగీతాలు నలుపుతోంది. ఆ జయ జయధ్వానాలు మంగళప్రదమయినవి. మీరు ఖంగారు పడకండి. ఒక కొత్త వెలుగును మీరు చూడబోతున్నారు. ఒక కొత్తకాంతి మీ ఆలోచనలకి జీవం పోస్తుంది. నేను చెప్పేది మీకు కంటకంగా తోచవచ్చు; కాని, నేను మీ శ్రేయస్సుని లక్ష్యంగా చేసుకుని చెప్తున్నానని నమ్మండి. సంఘం ఒక పెద్ద నవల; యుక్తి తెలిసిన చేప లెన్నో చక్కగా తప్పించుకుని స్వేచ్ఛా విహారాలు నలుపుతున్నాయి. మీరు పదిహేనేళ్ళనుంచి విజాతులగురించి సంఘంతో పోట్లాడు తున్నారు. దాని అవసరాలూ, ఆవశ్యకతా, లాభాలూ మీరు ఎన్నోసార్లు సమాజానికే నచ్చజెప్పారు. సమాజం ఏమంది, ఏంచేసింది? మీరు చెప్పిన రిఫార్మ్స్‌కి చప్పట్లు కొట్టింది; జోక్సుకి నవ్వింది; విషయానికి 'చూదాం లే!' అన్న ధోరణిలో వూరుకుంది. సమాజం మిమ్మల్ని ఎలా జోకొట్టిందో, మీరూ సమాజాన్ని అలాగే జోకొట్టి, బుజ్జగించండి. కుక్క కాటుకు చెప్పబడెట్టె. మీ ఆత్మ మీకు సాక్షి.

భానుమతి—మీరు చాలా ప్రమాదకరమయిన పద్ధతి చెప్తున్నారు. అది నా అశాంతిని వృద్ధిజేస్తుంది.

అరవింద—చెయ్యదని నా విశ్వాసం. ప్రయత్నలోపం మాత్రం చెయ్యకండి.

నాకు ఒక పెత్రిగ్రాం తీసుకువచ్చి అమ్మగారికి యిస్తాడు. “ఎక్కజ్జుంచీ” అంటూ అతురతతో చింపుతుంది భానుమతి. అరవింద పెత్రిగ్రాం భానుమతి చేతిలో నుంచి లాక్కుని అప్రయత్నంగా “Shanker Died-Dr. Sundaresan.” అని చదువుతుంది.

భానుమతి—(విహ్వలంగా) శంకరా... (కళ్ళల్లో పెరి చూపు కనిపిస్తుంది. నుంచుంటుంది. అరవిందకూడా నుంచుని, తుపానుగాలికి అల్లలలాడే చెట్టులా కదులుతున్న భానుమతి రెండు భుజాలూ పట్టుకుంటుంది.)

పో....యా....దా!!!! నగం నుంచున్న భానుమతి రినుకొలపల్లో నుంచి నీటి మువ్వలు రాలుతూ పువ్వుగా, మొదలు తెగిన అరటిచెట్టులా కింద పడిపోతుంది.

(తెర)

# తండ్రి

హాలుకి మధ్యగా ఒక చిన్న 'టేబుల్'. దానిమీద ఒక ప్లవర్ పేన్. ఆ పేన్లో ఉన్న గులాబీపూలగుత్తి టేబుల్కి శోభని సమకూరుస్తూ వుంటుంది టేబుల్కి నాలుగు వైపులా రోజువుద్ కుర్చీలు.

హాలులో చుడిచేలి వైపునా ఎడంచేలి వైపునా రెండు సోఫాలు, సోఫాలకి చెరోపక్క నా ఒక్కొక్క కుర్చీ. హాలులో ప్రవేశించగానే ఎదురుగా ఉనిపించే గోడకి ఒక పెద్ద ఎలక్ట్రిక్ గడియారం. ఆ గడియారానికి యిరుపక్కలా రెండు అందమయిన ఫొటోలు: ఒకటి బవహార్లాల్ పండితునిది, రెండు అజంతా సుందరిది. హాలుకి ఎడంచేలి వైపున, మూలగా, గృహంతర్పాగం లోకి పోయేందుకు ఒక ద్వారం. ద్వారానికి ఒక కర్టెన్. ద్వారబంధానికి ఒక కాలింగ్ బెల్.

హాలు చూసీ చూడగానే ఒక సామాన్య కుటుంబీకుని యిల్లు వలె బొడగట్టడు. సామాన్యకుటుంబంలోనే వుట్టి, ధనం లభించి, నిలవచేసి, గొప్పవాడైపోయిన వాని సౌధము వలె కన్నట్టుతుంది.

సుందరమృత్యు వృద్ధాప్యం అంగలు వేసుకుంటూ వస్తూ వున్నా తనకింకా పయస్సు మళ్ళలేదని లోకానికి రుజువు చేదామనే అపోహతో పవుడర్లరోసూ పోలెలోనూ, తన అందాన్ని నిలబెట్టుకో గలుగుతున్నానని భ్రమించే ముషి. ఉప్పాడచీర, పట్టు రవిక ఆమె దుస్తులు. కాళ్ళకి సాండల్స్. మెహో మూడు పేటల గొలుసూ, చేతులకి మూడు జతల గాజులూ ఆమె ఆభరణాలు. చక్కకి కళ్ళజోడు. పయస్సు నలభై ఎనిమిది.

నరసింహారావు: అయిదు దశలా గడిచిపోయి, ఎనిమిది సంవత్సరాలు పైబడ్డా, అలంతా ముగ్గు బుట్టలా అయిపోయినా, మీసాలకి రంగు మాత్రం మానిడు. ప్లాస్టిక్ మెల్లు పంచె, నియ్యక లాల్చీ ధరిస్తాడు. రాళ్ళకి రంగుల్లా ప్లస్టిక్ లాల్చీ రంగుల్లా తప్పవు కదా !

చుడిచేతి వైపునకున్న సోఫాలో ఒక చివరగా నుండరమ్మ, ఇంకో చివరగా సరసింహారావు కూచుని ఉంటారు, అల్లిక పుట్లు చుడుతూ, ముక్కుమీదనుంచి జారిపోయే కళ్ళజోడు పైకి నర్దుకుంటూ వుంటుంది నుండరమ్మ. న్యూస్ పేపరు చదువుకుంటూ వుంటాడు సరసింహారావు.

రైము : ఉదయం వది గంటలు.

సర—(పేపరు వల్లో పెట్టుకొని) ఇదిగో.....

నుండరమ్మ ఏమీ మాట్లాడదు. చుట్టడోరణిలో ఉంటుంది.

సర—ఏమేవ్.....విన్నావు.....

నుండ—అబ్బ! అదేమిటండీ, ఎన్ని ఏళ్ళు వచ్చినా ఎంత సంఘ సంస్కారుల మైపోయినా మీకీ దురభ్యాసం పోలేదు. నుండరీ అని పిలవకూడదూ నన్ను ?

సర—(నవ్వుతాడు) నుండరీ !

నుండ—ఊ.....ఎందుకూ ?

సర—నిన్ను పేరు పెట్టి పిలుస్తూ మనకుంటూనే ఉంటాను. కాని, అప్పు డప్పుడు మళ్ళీ పొరిబడుతూ వుంటాను. నువ్వు ఆగ్రహాయ త్త చిత్తవై పోతూవుంటావ్ !

నుండ—(విసుగు తోచిన దాని వలె) అసలు విషయ మేమిటి ?

సర—మొన్న మాధవపురంలో మహిళామణుల కాన్ఫరెన్సు అయింది. నువ్వు వెళ్ళలేదే ?

నుండ—(నిగూఢమైన భావంతో) నేను ఊళ్ళో ఉంటేనే యిలా నడుస్తోంది. నేను ఏదయినా ఊరు వెళ్ళానా



అంటే, యిక చెప్పనే అక్కలేదు. ఊళ్ళో ఉన్నప్పుడే నా కళ్ళల్లో కారం కొడుతోంది. ఊళ్ళో లేకపోతే యిక విచ్చలవిడి! నిష్కారణం నలుగురు నోళ్ళలోనూ పడతాము !

నర—మన అమ్మాయి అలా పొర పాటుగా ఎప్పుడూ ప్రవర్తించదు.

సుంద—ఆ వేడిరక్తం అలాటి ప్రవర్తనకి ప్రేరేపిస్తుంది.

నర—మన అమ్మాయిని మనమే అనుమానిస్తే, లోకులు ఎంత తేలికగా చూస్తారో ఆలోచించు.

సుంద—అనుమానించడమేమిటి, నా మొహం, రాత్రి ఒంటిగంటకి యింటికి వచ్చింది.

నర—అబ్బాయి కూడా ఉన్నాడు కాదుటే,—దాం తోను ?

సుంద—ఉన్నాడు,—ఏడవను ! వాడి గొడవ వాడిది, దానిగొడవ దానిది.

నర—ఆడవాళ్ళు వట్టి అనుమానపు పీనుగులు.

సుంద—మొగవాళ్ళు కారు కాబోలు. అబ్బాయికి కావేరిని చూస్తే చింపి చేటంత మొహం అవుతుంది. అమ్మాయి బారిష్టర్ గారి కేఖరాన్ని చూసి గుర్రాల మీద పరిగెడుతుంది. ఇద్దరూ అదుపూ, ఆజ్ఞ లేక చెడిపోతూ వుంటే, అసమర్థులై మీరిక్కడ పేపరు చదువుకుంటూ కూచున్నారు.

నర—(ధీమావో) అనమర్థా ! అనమర్థతా ! డిప్రీక లెక్చరీ చేసి, పెన్షన్ పుచ్చుకుంటున్న ఈ ఆఫీసరుకి అనమర్థతా ? ?

నరసింహారావు మీసాల మీద ఒక చెయ్యి వేసుకొని, మరిచిపోయిన ప్రేమ నాటకాలని జ్ఞప్తికి తెస్తున్నావా అన్నట్లుగా రెండో చేతిలో నుండరమ్మ వీవు మీద చూస్తాడు. నుండరమ్మ ఎగతాళిగా నవ్వుతుంది.

నర—వాళ్ళ బాగోగులు నిర్ణయించుకోగల జ్ఞానం వాళ్ళకి యిప్పున్నుంచీ వర్పడాలి.

సుంద—ఏదేమి వున్నా, ముందు వాళ్ళు చెడిపోతున్నారు.

నర—ఏమీ చెడిపోదు.

సుంద—చెడిపోతారు.

నర—అంత చెడిపోయేవాళ్ళు ఎప్పుడయినా చెడిపోతారు. మనమేం చెయ్యగలం ?

సుంద—ఏం చెయ్యగలమేమిటి ? ఏం చెయ్యలేం ? మన సంతానానికి మనమే బుద్ధి గరపలేకపోతే ఎట్లా ? మీరు ఘట్టిగా శిక్షిస్తేసరి, అమ్మాయిని మందలించండి. అబ్బాయికి కూడా అన్నయ్య కూతుర్ని యిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యండి, ఇప్పుడు వాడికి పెళ్ళి చెయ్యక పోయారా, వాడా కిరస్తానీముండని పెళ్ళాడుతాడు.

నర—ఆ కిరస్తానీ పిల్ల వేరేమిటి చెప్పావ్ ? కావేరి—ఆ అమ్మాయి కంటే మీ అన్నయ్య కూతురు ఘనత ఏమిటి ?

సుంద—అదీ, మా అన్నయ్య కూతురూ సమానమే నంటారా ? ?

నర—బంధుత్వరీత్యా, నీకూ, నాకూ సమానం కాక పోవచ్చు. కాని అబ్బాయి దృష్టిలో కావేరీ మీ అన్నయ్య కూతురుకంటే.....

సుంద—(నొద్ది కోపంతో) అబ్బాయి దృష్టి ! చెడిపోయే దృష్టి ! సర్వశాశ్వతమయిన దృష్టి ! పతనహేతువయిన దృష్టి ! మీమూలానే వాళ్ళు అలా పాడైపోతున్నారు.

నర—నీకు ఆత్మ సంస్కారం లేదు.

సుంద—మీకు ఉంది కనకనే కాబోలు అమ్మాయి రాత్రి ఒంటిగంటకి వచ్చినా ఏమీ మాట్లాడదు.

నర—స్వేచ్ఛ ప్రతి జీవీకీ అవసరం. ఆ స్వేచ్ఛని దుర్వినియోగం చేసేవాడు పతితులై పోతాడు. అమ్మాయి తన స్వేచ్ఛని దుర్వినియోగం చేసేటం, అవివేకి కాదని నా దృఢ నిశ్చయం.

సుంద—అమ్మాయి దగ్గర ఘట్టిగా మాట్లాడేందుకు నాకు ధైర్యం చాలదు. కోప్పడితే ఏడుస్తుంది. అది ఏడిస్తే నా హృదయం తడుక్కు పోతుంది. ఊరుకొనేందుకు మనస్సు వప్పదు. ఏదయినా అవాంతరం జరిగిందా అంటే నలుగురు లోనూ తలెత్తుకు తిరగలేం !

నరసింహారావు గడ్డం కింద చెయ్యిపెట్టుకు యోచిస్తాడు.

నర—సుందరీ! నిజంగా నీకు మన మంజరీ, వాళ్ళ శేఖరమూ, విషయంలో అనుమానం ఉందా?

సుంద—ఆ అనుమానం కంటే మీ అనుమానం ఎక్కువగా ఉంది. గత లక్ష్మీవారం రాత్రి మీరు క్లబ్బురుంచి రాత్రి పడకొండు గంటలవాకా యిటికి రాలేదు—జ్ఞాపకం ఉందా? ఆ గోజున నేను ఏడున్నరకే లేజీస్ క్లబ్బురుంచి వచ్చేసాను. మంజరి గదిలో మంజరీ, శేఖరమూ కారమ్స్ ఆడుకుంటున్నారు. మన అమ్మాయి చూసేటప్పటికి నా కెందుకో అనుమానం తగిలింది. వంటచునిషి చెప్పిన విషయాన్ని బట్టి నా అనుమానం నిరాధారమైనది కాదని నమ్మవలసి వచ్చింది. అతను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మంజరిని నిలవదీసి అడిగాను. చెజామడా తిట్టాను. 'నీ మూలాలన వంశానికి అప్రతిష్ట' అన్నాను 'మహిళానాకానికే అపఖ్యాతి' అన్నాను. నానా మాటలూ అన్నాను. చివరికి అమ్మాయి వప్పకొంది.

నరసింహారావు విశ్వేష్టదై గడ్డంకిందవున్న చెయ్యి తీసి, రెల్లదోతూ మందరమ్మ వంక చూస్తాడు.

నర—వ...ప్పు...కొం...దీ...

సుంద—ఊ, నా తిట్లకి మంచం మీద పడుకొని భోరున ఏడ్చింది. ఆమె కంటినుంచి ఒక్కొక్క కన్నీటిబొట్టు పడుతూ వుంటే, నా రక్తంలోనుంచి ఒక్కొక్క రక్తపు బొట్టు పోతున్నట్లు బాధపడ్డాను. ఇంటర్ ఫస్టు క్లాసులో పాసయిన

మన మంజరి నా దగ్గర అంత బేలతనంగా వడవడం నాకే జాలేసింది.

నర—మంజరి యిత పని చేసిందా, తర్వాత ?

సుంద—తర్వాత ఏమిటియ్యా ? దుఃఖ్యాసాలకి అలవాటే పడకూడదు కాని అలవాటు పడిన తర్వాత తప్పించడం అసాధ్యమయిన పని. లక్ష్మీవారం అలా జరిగిందా, శుక్రవారం, శనివారం మంజరి ఏధిలోకే వెళ్ళలేదు. ఆదివారం అన్నగారితో కూడా ఏదో మాటనీకి వెళ్ళి వడయేటప్పటికి యింటికి వచ్చింది. సోమవారం నుంచి మళ్ళీ మామూలే ! నిన్నరాత్రి ఒగటిగంటకి యింటికి వచ్చింది. ద్రైవదు ఉండగా నిశిరాత్రి వేళ తను కాదు నడుపుకుంటూ రావడం, అదే ఖర్చుమో !

నర—(తెల్లబోతూ) ఇప్పుడు యింట్లో ఉందా ?

సుంద—రాత్రి మూడుగంటలదాకా ఏమిటో చదువుకుంటూ కూచుంది, ఇంకా నిద్ర గుంచి లేచినో లేనో !

సోపాలో కూచున్న సుందరమ్మ లేచి, ఎదం వైపున ఉన్న ద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళి కాలింగ్ టెట్ రెండు సార్లు నొక్కి, తిరిగి వచ్చి, సోపా పక్కని ఉన్న కుర్చీలో చతికిల బడుతుంది.

నర—శంకరం యింట్లో ఉన్నాడా ?

సుంద—వాడు ఉదయాన్నే ఎక్కడికో వెళ్ళినట్టున్నాడు.

వంట మనిషి ప్రవేశిస్తాడు. పింక బ్రాహ్మణుడు. ఉత్తరీయానికి బదులు ఒక గావండా. చోవతికి బదులు మరొక గావండా పరిస్తాడు.

వంట—బాబూ, వంట ఇంకో పది నిమిషాలలో అయిపోతుంది.

నర—(తీవ్రంగా) అమ్మాయిగారు నిద్రనుంచి లేచిందా?

వంట—అప్పుడే గంట అవవస్తోంది—వారు నిద్రనుంచి లేచి—న్నానంచేసి, బట్టలుకూడా వేసుకొన్నారు. ఇప్పుడే వారికి కాఫీ యిచ్చాను. మధ్యాహ్నం ఎవరో స్నేహితు లింట్లో విందట! అంచేత, భోజనానికి రానని చెప్పారు.

సుందరమ్మ, నరసింహారావు ఒకరి వంక యింకోరు చూసుకుంటారు. సుంద రమ్మ చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. నరసింహారావు దిగాలువడి చూస్తూవుంటాడు.

నర—(వంటమనిషితో) నువ్వు పో.

వంట—చిత్తం.

వంట మనిషి విష్క-మిస్తాడు.

నర—నిన్న రాత్రి ఎక్కడికి వెళ్ళిందో మంజరిని అడి గావా?

సుంద—అడిగేదేమిటి! శేఖరమూ, అదీ కలిసి ఏదో సినిమాకి వెళ్ళిఉంటారు.

నర—మంజరికి శేఖరాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని అభి లాషగా ఉండేమో!

సుంద—మన అమ్మాయిని ఎవరో ఐ. సి. యస్. చేసు కుంటానన్నాడుకాదూ! అలాటి వాడికివ్వాలి గాని బి. ఎ. పాసయిన శేఖరానికేమిటి!

నర—అలా కాదులే యింకా, నీకు తెలీదు. “నాకు ఐ. సి. యస్. వద్దు; ఐ. యమ్. యస్. వద్దు; శేఖరమే

కావాలి—అతన్నే పెండ్లి చేసుకుంటాను” అని అమ్మాయి మొండిపట్టు పడితే మనం చేసే దేమీలేదు, అంచేత మంజరి అభిప్రాయానికి అనుగుణంగా నడవడమే మన కర్తవ్యం.

శంకరం ప్రవేశిస్తాడు. కాళ్ళకి తెల్లటి కాన్వాస్ షూజ్ ఉంటాయి, తెల్లటి పంట్లూ, చారల సిల్కుషర్టూ ధరిస్తాడు. ఒక చేతిలో పెన్నిస్ రాకెటూ యింకోచేతిలో జేబురుమాలూ. వయస్సు యరపై మూడు.

శంక—అమ్మా, మంజరి యిట్లో ఉందా?

సుంద—ఏమిటా హడావిడి?

శంక—ఇవాళ మిస్. కావేరి ఫాదర్ విందు చేస్తున్నాడు. మంజరిని ఆహ్వానించాడు.

సుంద—విందు ఎందుకు?

శంక—అదేమిటమ్మా! విందు ఎందుకేమిటి? విందు చెయ్యడానికి ఒక కారణం ఉండాలా? సరదాకి చేస్తున్నాడు.

సర—నువ్వు వెళ్తావా?

శంక—ఊ.

సుంద—చెల్లెల్ని ఆడర్న స్త్రీరత్నంగా చేద్దామనేనా నువ్వామె చేత యిలాటి పనులు చేయిస్తున్నావ్?

శంక—అంత పెద్దమాటలు నాకు తెలియవు. మంజరీ, కావేరీ క్లాస్ మేట్సు. కావేరి మంజరిని ఆహ్వానిస్తూ సగౌర

వంగా నన్నుకూడా రమ్మంది. అంచేత యిద్దరమూ వెళ్తాం. వెళ్ళకపోతే, వారు ఫీలవుతారు.

సుంద—ముఖ్యంగా—కావేరి కాదు నాయనా ?

శంక—అవును కావేరికి నామీద కోపం వస్తుంది.

శంకరం తొందరపడకుండాగా ఎవరివైపున ఉన్న ద్వారా అంధత్వరద్ధైన్ తొలగించి, తోనికి దూడతాడు.

నరసింహారావు, సుందరమ్మ ఒకరి పంక యింకోరు ఆశ్చర్యార్థకంగా చూసుకుంటారు.

సుంద—చూశారా ?

నర—అవుతే వీడు కావేరిని పెళ్ళి చేసుకుంటా డన్నమాట.

సుంద—ఇదేమిటండోయ్, యిలా మాట్లాడుతున్నారు. శేఖరం విషయం చెప్తే శేఖరానికి మంజురికీ పెళ్ళి అంటున్నారు. కావేరి విషయం చెప్తే కావేరికీ శంకరానికి పెళ్ళి అంటే అంత తేలికగా ఉందా ? మంచి చెడ్డా ఎంతో ఆలోచించాలి. అసలు మీరంటే భయమూ భక్తి లేకపోవడం చేతనే వీళ్ళిద్దరూ యిలా తయారయ్యారు. లేకపోతే.....

నర—లాభం లేదు. వాడు కావేరిని వివాహమాడుతాడు. ఇది శేఖరాన్ని తప్ప అన్యుల్ని పరిచనంటుంది.



సుంద—అలా కుదరదు, మంజరి శేఖరాన్ని చేసుకొన్నా, శంకరానికి మా అన్నగారి కూతుర్ని యిచ్చి చెయ్యవలసిందే !

నర—ఏమిటా మూర్ఖత ? శంకరం వప్పుకుంటేనా ?

సుంద—మీరు ఘట్టిగా చెప్పరు, చెప్తే మీ మాటకి తిరుగు ఉంటుందా ?

నర—చెప్పితే ప్రయోజన మేమిటి, - వినడని పూర్తిగా తెలిసి నపుడు.....అయినా వాడి ఉద్దేశం ఏమిటో కనుక్కుందాం ?

నరసింహారావు నిష్క్రమించేందుకూ, మంజరి ప్రవేశించేందుకూ మధ్య మూడు నిమిషాలు గడుస్తుంది. ఈ లోపల సుందరమ్మ అల్లికపట్టు కుట్టుకుంటూ కూచుంటుంది.

మంజరి వద్దెనిమిదివేళ్ళ యువతి. రూపసి. ఆకర్షించే అంగసౌష్ఠ్యం ఆమెకి పెట్టని సొమ్ము. చాక్ లెట్ రంగు నీల్కాచీరె, రోజా కలర్ జాకెట్ ధరిస్తుంది. జడకి వెనకాల షోకుగా వేసుకొన్న రిబ్బను గాలికి రెవరెవ లాడుతూ పుంటుంది చేతిలో హ్యాండ్ బాగ్, నీల్కా జేబురుమాలు, కాళ్ళకి లేడీస్ షూజ్, రెండు జతల గాజులూ, రిప్ట వాచీ, మెళ్ళో రెండుపేటల బంగారపు గొలుసు—అయి ఆభరణాలు.

సుంద—మంజరీ యిలా కూచో,

ఎంతో నమ్రతతో తల్లి వక్క సోఫాలో కూచుంటుంది.

మంజరి—ఏం ?

సుంద—ఎక్కడి కమ్మా ప్రయాణం ?

మంజరి—మా స్నేహితు లింట్లో విందు జరుగుతోంది; నన్నూ, అన్నయ్యనీ పిలిచారు. వెళ్తున్నాం.

సుంద—శేఖరాన్ని కూడా పిలిచారా ?

మంజరి—(సిగ్గుపడి) ఏమో !

సుంద—మంజరి, నువ్వు మనస్సు మార్పు కోవాలి.

మంజరి మాట్లాడలేక, గుడ్లు వప్పజెప్పి, తల్లి వంక ఎంతో బిక్కగా చూస్తుంది.

సుంద—మొన్న లక్ష్మీవారం నాతో ఏం చెప్పావ్ ?

మంజరి—చెప్పాను... కాని, శేఖరాన్ని చూడకుండా నేను ఒక్క రోజయినా ఉండలేను.

సుంద—శుభ్రంగా చదువుకోక మనస్సు వెర్రి తోవల పోనిస్తా వెందుకమ్మా ?

మంజరి—నేను శేఖరాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. అతన్ని...

సుంద—వెళ్ళి చేసుకుంటావా ?

సిగ్గువల్ల మంజరి మాట్లాడలేక పోతుంది. వీధిలోని కాదహారన్ వినిపిస్తుంది.

మంజరి—(ఉత్సాహవేళాలతో) అతను వచ్చినట్లున్నాడు.

సుంద—వెర్రినిపడుతున్నావు తల్లీ.

మంజరి మళ్ళీ సిగ్గుపడుతుంది. పోఫాలో నుంచి లేస్తుంది.

మంజరి—అమ్మా ! వెళ్తాను.

సుంద—మళ్ళీ యెన్ని గంటలకి వస్తావు ?

మంజు—మధ్యాహ్నం టీ వేళకి. అతన్ని కూడా టీసుకు వస్తాను.

మంజరి నిష్క్రమిస్తుంది.

వెళ్తు, మంజరి తల్లి వంక అలి చీనంగా చూస్తుంది. సుందరమ్మ రళ్ళు వెంబడి క్షోభతో కూడిన ఆనందాశ్రువులు రాల్చాయి.

సుందరమ్మ విచారిస్తూవుండగా, రోపయ్యంచి శంకరమూ, నరసింహారావు ప్రవేశిస్తారు. శంకరం ఎన్ పూర్తిగా మార్చేస్తాడు. బెంగాలీదామి షక్తిలో ఉంటాడు.

నర—మంజరి శేఖరాన్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తోందన్న మాట.

శంక—అవును.

నర—నువ్వు కావేరినా ?

శంకరం నరసింహారావు వంక 'ఏమిటీ ప్రశ్న' అన్నట్లు చూస్తాడు.

శంక—అమ్మా ! మంజరి ఏది ?

సుంద—శేఖరం కారుహారన్ వినిపించి వీధిలోకి వెళ్ళింది. ఇంకా కాంపవుండ్ దాటి ఉండదు వాళ్ళకాదు.

శంకరం తొందరగా పరిగెడతాడు. నరసింహారావు సోఫాలో కూలబడతాడు.

సుంద—చూడండి. ఎలాటి కుటుంబానికి ఎంత దౌర్భాగ్యదశ పట్టిందో అమ్మాయి నాయిళ్ళ పిల్లవాడినీ అబ్బాయి కిరస్తానీ పిల్లనీ వివాహమాడడమూ ! ఘోరం, ఇదేం సంస్కారమండీ ? మితిమీరిపోతోంది.

నర—ఏమీ మితి మీరడం లేదు. వాళ్ళు ఏరి, కోరి, ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు; ఏమీ చింతపడవలసిన

అవసరం లేదు. కులూలూ, కులమర్యాదలూ, ధనవంతుడికి బంధువులు యిచ్చే ఆదరణ వాళ్ళని భ్రమపెట్టవో! వారిని ఉదార హృదయాలు. వారి బౌద్ధార్యాన్ని, వారి ఆంతరంగిక ప్రేమనీ, వారి పవిత్రప్రణయాన్ని, వారి సున్నిత మహాభావాలనీ అవగాహన చేసుకొనేందుకు కొంత సంస్కారం అవసరం. ఆ సంస్కారం ఉన్నవాళ్ళకి వాళ్ళు ఉత్తములుగానూ, లేనివాళ్ళకి కులభ్రష్టులుగానూ కనిపిస్తారు. అంచేత, ఆ దృష్టిదోషమూ, ఆ నిర్ణయమూ లోకులలో ఉంది కాని వారిలో లేదు. ఐ. సి. యస్. ని తృణీకరించి ను ప్రేమించిన శేఖరానికే భార్య అవాలని అభిలషించడంలో మంజరి గాంభీర్యత, ముప్పయివేల రూపాయలతో వస్తూవున్న మీ అన్నగారి హోతుర్ని కాదని, కావేరిని కోరడంలో శంకరం ఉదాత్త జనసామాన్యానికి బోధపడక పోవచ్చు.

సుంద—నాకు తెలుసు కాదు. మీరు యిలా తాళం వేస్తారని! మీ మూలానే పిల్లలు పాడై పోయారు.

నర—అలాగా?

సుంద—ఈనాడు కులభ్రష్టులై పోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

నర—(నవ్వుతూ) అవన్నీ!

సుంద—(కోపంగా) వాళ్ళు కులభ్రష్టులై పోయినా మీ రిలా కూచుని నిశ్చింతగా పేపరు చదువు కుంటారు.

నర—కుల మెవరికి ? భ్రష్టుత్వ మెవరికి ? అవి నీకూ నాకూను. పవిత్ర ప్రణయంతో నిండి పోయిన వారి అమృత హృదయాలలో ఈ తేలిక మాటలకి చోటులేదు.

సుంద—నే ననుకొన్నంతా జరిగింది. జరుగుతోంది.

సుందరమ్మ కోపంతో లోనికి పోతూ వుంటే నరసింహరావు 'వెర్రదాన' అని అరుస్తూ, వికటంగా నవ్వురాడు.

(తెర)

